

# 旧雨新知

单国防师友文集



泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旧雨新知: 单国防师友文集 / 单国防编著. — 济南: 泰山出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5519-0126-0

I. ① 旧 II. ① 单 III. ① 回忆录—作品集—中国—当代②汉字—书法—文集 IV. ① I251②J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第253421号

责任编辑 李 强

封面设计 胡大伟

旧雨新知

单国防师友文集

---

出 版 泰山出版社

地 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82023579

市场营销部 (0531) 82025510 82020455

网 址 [www.tscbs.com](http://www.tscbs.com)

电子信箱 [tscbs@sohu.com](mailto:tscbs@sohu.com)

发 行 新华书店经销

印 刷 荣成三星印刷有限公司

规 格 889mm×1194 mm 16 开

印 张 10

字 数 100千字

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0126-0

定 价 50.00 元

---

著作权所有 • 请勿擅自用本书制作各类出版物 • 违者必究  
如有印装质量问题 • 请与泰山出版社市场营销部调换



单国防，字默石，号双道人，1953年出生，山东威海人，毕业于山东工业大学。现任威东航运有限公司副总经理。现为中国书法家协会文化产业发展委员会委员、山东省书法家协会副主席、山东省书协刻字委员会主任、中国刻字艺术馆馆长、山东大学（威海）书画研究院院长兼职教授、威海市书法家协会主席。

## 序 SEQUENCE

### 人生是件大作品 / 顾亚龙

我常说：真正的书法家，应该把人生当作一件大作品来书写。山东省书协副主席、威海市书协主席单国防先生，就是这样不疾不厉、从容优雅地书写着他的人生。

国防兄商海弄潮几十年，为威海的经济发展做出了很大的贡献。但他最为人知的，却是他在书法上的造诣。他过而立始弄翰，临池数十年，终臻有成。国防兄的书作，法乳二王、旁参宋元，章法多得明清两代书家体势。与很多仅仅重视技巧训练的书家不同的是，国防兄特别重视对中国传统文化的学习和体现。众所周知，书法是植根于中国传统文化的土壤而生发出的奇葩，仅仅有技巧上的练习，还远远达不到书法家的要求。一个名副其实的书法家，在技巧过关的基础上，对传统文化的把握越深厚，他的成就便越大。国防兄的书作，常常抄录自作诗文。即此一端，可以想见他在传统文化的修养，也可以就此了解他临池弄翰的价值皈依之所在了。近年来，随着人生阅历的丰富，国防兄笔下的开阖起伏也日益显明，笔端愈发老苍。繁华落尽、莽莽苍苍，孙虔礼所谓“人书俱老”，正是此境。作为省书协副主席、威海市

书协主席，国防兄为山东的书法事业、特别是威海的书法事业，付出了辛勤的劳动，取得的成绩有目共睹。刘公岛“中国刻字艺术馆”的建成、威海市众多青年书家的脱颖而出，无不浸润了他的心血。近年来，书法事业在威海越来越得到领导的重视、书法艺术越来越得到百姓的喜爱，这与国防兄的大力呼吁、精心组织、带头奉献密不可分。

国防兄曾开玩笑，自认“国粹派”，凡是“国字号”的，他都有兴趣，有些门类还有精深的研究。他是京剧名票，专擅老生，嗓音高亢苍凉，一如他书法中表现出的旨趣。唱念做打，有板有眼，正如他在书法中一点一画，一丝不苟。这都体现出国防兄的文化认同：以中国传统文化为旨归。也正是因为得到了传统文化和古典艺术的浸润，国防兄在书写人生这件大作品时，才显得如此举重若轻、优雅从容。

（作者系山东省书协主席）

## 目录 CONTENTS

人生是件大作品（顾亚龙）

|             |         |     |
|-------------|---------|-----|
| 点画铿锵戏墨来     | 于明诠     | 001 |
| 吾友单国防       | 王春波     | 003 |
| 践行的智者       | 王步强     | 005 |
| 美           | 孔 中     | 008 |
| 甲子风光        | 兰鹏燕     | 011 |
| 《妙法莲华经》志异   | 田峰泉     | 013 |
| 单国防书法印象     | 刘元堂     | 014 |
| 大海展纸舟行笔     | 孙鸷翔     | 017 |
| 坦荡迷人的笑容     | 张洪浩     | 020 |
| 书法“段位成本论”   | 张 飙     | 022 |
| 挥写生命的自由     | 张 弩 郑训佐 | 026 |
| 单国防先生诗稿读后感  | 邵春旭     | 031 |
| 传统文化背景下的儒商  | 苏生子     | 032 |
| 艺术生活化和生活艺术化 | 周韶华     | 035 |
| 我们的国防       | 杨再春     | 037 |
| 贺单国防主席诗书画展  | 杨 林     | 039 |
| 双道人生        | 杨机臣     | 040 |
| 单国防书法现象谈    | 郑训佐     | 043 |
| 单国防老师印象     | 胡世德     | 045 |

|             |         |     |
|-------------|---------|-----|
| 读单国防先生书法    | 耿仁坚     | 048 |
| 创造真善美人生     | 徐 超     | 050 |
| 人高品雅        | 袁学强     | 052 |
| 洒脱与健朗       | 贾乾初     | 058 |
| 天人合一，往来悠然   | 解乐军     | 061 |
| 至道无道者 上德若谷  | 裴墨石     | 067 |
| 奏响书法艺术的华彩乐章 | 孙建军 车 亭 | 072 |
| 威海符号        | 张志毅     | 085 |
| 踩实了，向前走     | 单国防     | 124 |
| 艺术产业化之路再探讨  | 单国防     | 126 |
| 谈书法家的“包装”   | 单国防     | 132 |
| 学书的悟性与勤奋    | 单国防     | 135 |
| 后 记         |         | 137 |

## 点画铿锵戏墨来 ——简说单国防的书法

于明诠

单国防的本职是一位企业家，在威海一家航运公司任副总，平日里工作的繁重自不待言。但他经年累月濡墨挥毫，又是一位卓有成就的书法家，并且长于刻字。现任威海书协主席、山东书协副主席，不仅自己在书法刻字方面刻苦努力成就不菲，而且多次组织全国全省性的书法刻字活动，受到全省全国书法刻字界的关注，影响广泛。

单国防自幼遍临百家深研经典，积累了深厚的传统基础，特别在行草方面更见突出。他以二王为根柢，参以苏米的洒脱、旭素的恣肆以及王铎傅山的跌宕烂漫，逐渐形成了自己的书法特色，点画铿锵有力，结字自然大方，无论条屏巨幛还是尺幅短札，都达到了气脉贯通章法和谐的艺术佳境。

单国防在书法刻字的创作上之所以取得如此多方面的成绩，原因当然也是多方面的，除了他本人长期数十年如一日的刻苦用功之外，他广泛交游勤学好问转益多师注重修养等等，这些也都是他取得今天成功的重要原因。比如京剧艺术对他书法刻字的滋养熏陶就是一个非常重要的因素，单国防是一位资深的京剧票友，能拉能唱。因为有着共同的爱好兴趣，我们每次聚谈，便往往不约而同地说到京剧。前些日子省书协开会，他就特意给我带来两大卷厚厚的京戏琴谱，令我十分感动。电视里有他唱戏写字的节目，他会电话告诉我观赏，要我为他喝彩。

大家都知道书法与京剧是传统艺术，是国粹，两者自然有着许多共同点。比如注重腔调架势，比如在意虚实辩证，比如巧于疾涩对比，比

如擅长写意造境，比如追求韵味神采，等等等等。写字总得一笔一画，唱戏也要一板一眼，不仅如此，两者都要通过一撇一捺一招一式让读者观众慢慢品读出那其中的韵味意趣，才是最重要的。单国防当然是深谙此中道理的，因此他把两者有机地结合起来了。他拉琴唱戏就是用唱腔琴韵创作他的斗方条幅，他泼墨挥毫呢，也无异于用点画线条寻觅他字正腔圆余音绕梁的袅袅梦幻。

某次，单国防告诉我他喜欢唱马派老生，这多少有点让我意外，尽管我没有当面听过他的马派究竟唱得如何，但我总感到他更适合唱架子花脸，理由是什么呢，我也说不清楚，就是一种感觉吧。吧嗒吹，蹦蹦仓！起霸，走边，亮相，——哇呀呀！那气势，那劲头，绝啦！票戏如此，落墨也当如此呵。

（作者系中国书协会员、山东省书协副主席）

## 吾友单国防

王春波

吾友单国防，能书能文，可谓仙风道骨。国防先生早年自学书法，如今是家喻户晓的书家。

据说单国防本不是书法世家，偶然一回，先生拿笔写字，才知道书法是如此博大精深。于是，先生便一写不可收拾。先生多年临摹米芾、王铎等法帖，且潜心研究汉简、隶书，使之作品不仅显示出老道，更显示出笔法的品位。先生多次的个人展出，一律是精品示人，令人信服。先生作品讲究章法布局，深得中国书法的真谛，先生潜心研究中国历史，功到自然成，其书法作品也就自然有了更多的理论体系支撑。下笔与水墨自然也就生出了新的意韵。本人早年曾经就读于美术专业学校，多年来虽然从事文学创作，对本行也不失喜爱。2012年年初，威海五位作家五友书画联展，单先生出席开幕式，并与本人探讨水墨的韵味，其观点与见解令人叹服，也令人敬佩。先生是有一套属于自己的书法理论体系的，也自然能展示出其闪光的艺术魅力。先生的书法造型能力是有功力的，如此的功力来源于多年的探索研究，来源于先生读书破万卷的耐力。先生参观王羲之纪念馆及银雀山汉墓之后有感，写下了一诗文，便令人难以置信：

书圣故里拜圣贤，  
洗砚池边鹅声喧。  
银雀山馆开眼界，  
慕祖仰风得真传。

应当说，先生是有文学功底的。

先生是位书家，又是企业家，亦是京戏票友，几番节日的现场表演也是有板有眼，令人叫好。于此，便可证实先生真正是有才情有才气。

如此多的才情相加，便也造就出一个极富盛名的单国防。

威海文学艺术界名家汇聚，先生作为山东书法家协会副主席、威海市书法家协会主席，从来都与兄弟协会心心相印，团结互助，为作协及许多协会提供大量信息与机会，增进各协会的相互交流，且大力推动了与国外的文化交流。此为做兄长的风范，叫人感动。

先生有极多的头衔，极多的赞誉，极多的美文大都描了写了，本人此文不才，但说一个真言：祝单国防先生艺术之路长青，春风得意，再造辉煌。

（作者系威海作协主席）

## 践行的智者 ——单国防先生的书法艺术

王步强

去年为了在威海刘公岛成立中国刻字艺术馆的事，与单国防先生见了近十次面，他诚厚真切的鸿朗之笑和精力充沛的健步风度感染着我，特别是有幸看到了他为自己六十周岁书法展览创作的部分创作，作品逸气弥漫，一派天机，我看到了单先生书法艺术和人生的真实完美，表里澄澈！

学习书法是单先生三十五岁养病的偶然所事，继而成为“志于道”的必修之日课，这种内心自省的艺术追求，修为成独具自家语言的个人风格，书法也就成为单先生航道事业和诸多艺术的根基所在。

单先生初弄翰事即名播威海卫，坊间传道：“送人一物，莫如送默石一幅。”先生现在的书作中已难觅那时痕迹，读到的是魏晋风骨和处处流露的米南宫、王觉斯，以及清代魏碑行书的笔韵意致。单先生在洞察于心、达乎情理的“商学”睿智之道外，择平和简静的“书学”之道，沉醉其间，心无旁骛，完全进入心灵的自由驰骋。单先生近“不惑”年华时就深悟此旨理，独持士子品性，至于今书法自然而大成矣。

“智者乐水”，单先生三十八岁成为中韩合资企业威东公司的中方老总，当然是最知“水”性的。初习杨再春书法已达肖似，亦或为入书道之捷径，乃“水”之“适”性也；单先生又时时以一种不为“光晕”蒙寐的心眼，广益多师，临古察今，由发现至表现再到创造，寓法度于理性，吐露着郁勃之士气，乃“水”之“变”性也；“耳顺”之年的单先生，将最钟情的行草书推向“真写”的释然境地，不再有一丝的诘屈，

敞开着君子坦荡的真性，尽展文人“尺牘”书法的气脉，乃“水”之“通”性也。

单先生的文心诗怀令人佩叹，1996年在文化部举办的艺术家、企业家迎春对联大赛中，原中国书法家协会主席沈鹏先生出上联：百草萧条知秋肃，先生对下联：一竹笙歌觉春生。对仗工稳，意趣添生，被专家共推为上品，荣获此次大赛的一等奖，此等雅事不胜枚举；单先生的诗多为应兴而作，抒乎情，达乎意，如以下两首倾吐着先生的内心世界：

登云峰山拜郑文公碑有感

谒祖摩碑登文峰，魏碑楷则世所宗。  
书存精髓今犹在，写与青山留胜名。

习字心得

习字涂墨心中乐，无有章法笔乱落。  
笔意随心任挥洒，看者有心书者错。

《百度雅集记之一》古文醇厚，犹若当今兰亭集序；《百度雅集记之二》中说“我期待着下一次！”传达着单先生对书法艺术的“达其情性，形其哀乐”的感情倾述。单先生的文心让其注重对书法线性的淬炼，更多地在整体布局、字法结构体势与用笔的形神传达上思考，深深地做着“与古为徒”、“意与古会”的功课，走着王铎“一日临帖，一日应请索”的路轨。单先生的近作均是从盈篋的诗稿中，择而书之，体悟深处，洞发于心，达于慧手，实现着单先生周流无碍、“以心结字”的书法审美。

单先生体内蕴藏着无尽的精气神，京剧表演、京胡演奏，激情投入而传达着细腻入微；漫步太极、挥杆高尔夫，慎静尚宽，嘉言懿行。这些生活体验无不渗透在他的书法艺术之中，始终给人以充盈的活力和扑面而来的生气，多年来不断变化着，取舍经营，笔墨完成的修养，传达逸士的人格。

国学大师王国维曾说：“人生的本质是欲望，是生活、欲望、痛苦的结合。”单先生朗笑着谈吐人生，践行着一件件意义重大的实事：

1995年5月，主持举办中国第一个首届刻字艺术研修班；

1998年2月，作品《世界和平之钟》为韩国济州岛佛舍利塔寺题碑刻石；

1999年11月，山东省书协表彰其在对外文化艺术交流方面所做出的突出贡献；

2007年，翻译出版的《韩国书艺史》，填补了国内外对韩国书法理论研究的空白；

2012年，主持成立中国刻字艺术馆；

单先生在“航道”、“书道”的成功尝试和开拓，与生活相融，将心酸化解消融。

单先生可以说是个传奇式的人物，从他身上我们直接感受到当代文人存在着的新的社会生命力量，他所体现出的成功的文化价值模式，已经远远大于对他的作品的解读。

（作者系曲阜师范大学书法学院副院长、硕士生导师）

## 美

孔 中

时光如梭，转眼与单国防先生相交五载有余。那是五年前一个清晨，我驱车路过樱花小区，隐隐约约一曲优美的唱腔和琴声，从车窗外随风飘耳入怀，不知不觉就把车子停在了门前。向里望去，操琴者娴熟的弓法，运用自如，洒脱的姿态令人叹绝。这不正是山东省书协副主席、威海市书协主席、威东航运公司的单国防先生吗？之前闻其大名，见到本人还是第一次。本人从小受父辈熏陶，虽未进入专业科班，但对京剧有狂热的爱好，听到这优美的琴声，我壮了壮胆，单总您能拉一段我唱可以吗？他当即起身，面带微笑说道“好哇”。当时我没有多想，只是觉得深感荣幸。唱罢，大家给了我鼓励的掌声。更令我惊叹的是“此时间不可闹笑话，胡言乱语怎瞒咱，在长安是你夸大话”，先生的一段《淮河营》让我听得目瞪口呆，他什么时间学的？原来他在文化革命期间读初中时，被挑选到市京剧团演样板戏，跑了一年的龙套。如今花甲之年，他又痴迷于京剧国粹艺术，活生生地唱出了马派的精道之处——美！

时过几日，我亲自登门拜访了单国防先生，他宽厚待人、胸怀坦荡、平易近人、不笑不开口，和蔼可亲让人感觉踏实。闲谈中得知单国防先生不但多年坚持晨练太极拳，还对中医健康知识颇有研究，琴棋书画无不嗜好。用他的话讲，这些嗜好都是学习书法字外功夫的修炼。不难看出，在他的身上更能体现出一种特有的大家风范，正如“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。

谈到马派，单国防先生可谓领悟之深，学而之精，而“美”，正是

马派艺术的核心所在，马先生创立马派艺术，说唱流利，舒畅雄浑中见俏丽，深沉中带潇洒，奔放中不失精巧，粗豪又不乏细腻，他以独特的风格在马派艺术上开创了一代新声。单国防先生对艺术学而不厌，虚怀若谷，对艺术渴求不已，他的嗓音甜净醇美，善用鼻腔共鸣，演唱从容舒展，流畅华丽，足见他对京剧国粹艺术精益求精，不骄不躁的胸襟，正如他所说：想唱好戏先得要做好人。



单国防在舞台上表演京剧艺术

马派的精道之处，严谨，精致，潇洒俏皮，堪称是雅俗共赏，单国防先生在马派的风格基础上运用了机智、幽默的技巧，令人回味无穷，一个字——“美”！特别是他与淄博京剧院合作的一段“甘露寺”，原汁

原味，个性鲜明，他的吐字、发音、归音，波浪中带飘逸，浑厚的嗓音洒脱自如，可见他深厚的功底。京剧作为中华民族的艺术瑰宝，有着美丽动人的故事，优美动听的唱腔，唱念做打的程序，合情入理的夸张，百家争鸣的流派，历经200多年的洗礼，如今更是百花齐放，推陈出新，京剧的美不仅是体现在一唱一念、一招一式，更有其五彩斑斓的脸谱，精致华美的服饰，韵味无穷，耐人寻味。单国防先生更是领悟到了马派的技巧，不仅有优美的声音和唱腔，更以配其俏皮的神态，字正腔圆，声情并茂，唱出了人生的千姿百态。

人生短短几个秋，不醉不罢休，听一曲“醉酒”，唱一段“甘露寺”。“小河流清幽幽，天宽地阔任自由，生旦净丑争芬芳，默石深情泽后世”。于我而言，我衷心祝愿单国防先生在今后的艺术道路上继承马派艺术的传统精髓，为马派艺术再创辉煌。

（作者系威海市京剧协会副主席）

## 甲子风光

兰鹏燕

人于尘世，当走到六十年，完成一轮甲子轮回时，即可称为命途之分水岭、里程碑。甲子之前之后，生命的意义不尽相同。六十岁之前的人，搏击人生，打拼事业，是正途，是对生命的珍视。如其不然，便是对生命价值的轻抛浪掷；六十岁之后的人，倘衣食无虞，也无奋斗的意绪，从此休歇怡情，颐养天年，亦是无可非议；倘稍事休歇，检视前半生，再度鼓起生命的风帆，为家为民为国奋斗，便是善行义举，高尚之为。由是可知，华夏祖先创造“天干地支”配以纪年，确定六十年为一甲子，定是对人生之途的彻悟，蕴含着深刻的道理。世界各国人也几乎把六十岁作为退休年龄。

旧时中国，人到六十，或金玉满堂，儿孙绕膝。或致仕归籍，花鸟鱼虫。世人见其富贵，大多认其命好，而不视其昔年艰苦奋斗，不知其晚境美满是由其昔时努力的结果；另外一些人，虽年到六十，仍贫困潦倒，衣食不济，世人也只认其命途多舛，而不见其往年游闲好玩，不知其晚境悲凉乃由其不思进取所致。“少壮不努力，老大徒伤悲”，千古至理。当然，老来富贵者、贫困者，亦有不在于努力与否之例，但这只能是特例，毋须论及。

建国后实行六十岁退休制，因其社会大锅饭体制，退休者晚来家境优劣难分伯仲。改革开放后，自由舞台，天岸马尽可竞聘天涯。举凡有志者，全然会在甲子到来之前，进入人生美丽境界。

甲子，应该是人生的一座山峰。

在这座山峰上，应该显现经由六十年的人生造就而闪射出的瑰丽

风光。

这美妙风光的元素，应该是——跋涉的步履，苦涩的汗水，苦难的思索，累积的智慧。

这晚景的光照，应该是——慈爱着家人，温暖着朋友，烛照着后人。

国防先生已届甲子，他的甲子光谱里，蕴含着——橡胶的化成，书画的润泽，著述的思辨，琴韵的柔婉，声乐的高亢。还有，中韩文化大使的翩翩形象。

固步静观甲子风光，不是单先生的性格；他的脾性是勇往直前。

他的前方，定然是更加绚丽的奇峰美岫。他会站在甲子之山上，做短暂的回眸之后，热烈而深沉地向前眺望——那里是一片艺术的奥区秘境，闪射着七彩的灵光。

我与国防先生同庚，今岁共闻壬辰龙吟。在他甲子华诞之时，嘱我为文，由是记之。

（作者系中国书协会员、威海书协副主席）

## 《妙法莲华经》志异

田峰泉

威东航运公司中方总经理单国防来送四分之一开精装手抄印刷本《妙法莲华经》，重约十数斤，金边包镶，十分庄重，我甚



拜访青岛湛山寺住持明哲法师

爱之。单除去经营，还兼威海市书法家协会主席。单云：此经是其弟子胡世德去年用八个月的时间抄写而成，字体工整，抄成后诚送韩国济州岛法华院。韩国佛家高僧率重亲来威海迎接。按佛家程式，高僧恭迎经先至赤山法华院开光。恰遇大雨，高僧等念经不停，天雨不住。据高僧云，过去每有此盛事，天雨会自停。高僧心疑，细审才见赤山法华院大雄宝殿漏雨，雨水直注佛身。高僧顿悟，当即许愿为佛修缮。事后请威东公司出资五万元人民币，重修大雄宝殿。为保存好手抄经，单经理专门到北京买了樟木箱子。在北京通关前，正要交行李托运费，单云，一转身，忽有百元人民币不知为何而来，飘至箱顶。通关时，行李费八十元，手续费二十元，恰好一百元。单云此事凿凿，绝无虚言。钱从何而来，谁也不知，也没见怎么飘来的，只是转身，即见钱落于箱顶。

（作者系原威海文联主席）

## 单国防书法印象

刘元堂

一位艺术家如果仅在同行中为人所知，这是远远不够的。真正成功的艺术家，一定是妇孺皆知、家喻户晓的。比如晋代的王羲之，宋代的苏东坡，近代的齐白石。当然，享有此等大名的艺术家毕竟是凤毛麟角，几百年才出一个。倘若一位艺术家，能在某一地区为引车卖浆之流所共知，那么他已经是很成功的地方名家了。仅就山东省而言，济南的魏启后先生、乳山的胡翘然先生等，都是当地赫赫有名的书画名人。而在海滨城市威海，在老百姓中知名度最高的书法家当属单国防先生了。

艺术家能为寻常百姓所熟知，真才实学之外，必须假借一定的“外力”，或为趣闻轶事，或为显赫的身份。王羲之的“东床坦腹”、齐白石的“以假白菜换取真白菜”，都是为人民大众所喜闻乐见并广泛传播。单国防先生作为书法家能被威海市民所熟悉，大概与其“威东航运公司”中方总经理的身份不无关系。但究其实质，还应归功于其不俗的艺术水平。一个艺术水准不高的人，无论假借何种力量，也是很难得到人们的认可，毕竟老百姓的眼睛是雪亮的。

单国防先生学书的经历，与大多自懵懵懂懂的孩童时期便开始学书的书家不同。他在三十五岁时身患重疾，生命一度危在旦夕。死生亦大矣，岂不痛哉！而就在此时，对死生有所参悟的单国防开始练习书法。可以说，单国防的书法自一开始便蕴含着生命的沉重与世事之艰难，这注定了他永远不会走向时下流行的哗众取宠和流媚俗气，注定了他会走向坦坦荡荡的艺术正道。

涉及具体技法的学习，自古至今，无非二途：一是先精微，后广

大。以精微至广大，求广大中孕精微；二是先广大，后精微。以广大至精微，求精微中富广大。从单国防先生的作品来看，他显然行走于第二条途径中。十几年前，单国防曾醉心于明清大草，傅青主、王觉斯，都是他的良师挚友。一支长锋羊毫，在他略显粗壮的五指间腾跃绞转，挥洒自如，八尺长屏往往一挥而就，波澜壮阔，气象不凡。然而由于缺乏静态书体的细腻磨练，这种表面气势浩瀚的作品，往往经不住细细推敲，在某些点画的处理上还欠精到。当他意识到这个问题时，开始苦练《张猛龙碑》等魏碑及篆隶经典。察之尚精，拟之贵似，训练自己驾驭毛笔的细腻性与准确性。继而上追二王，于《兰亭集序》及王氏手札，用功最勤。而今天我们所见到他的书法作品尤其是行书一路风格，较之以往多了几分书卷气，添了几分经典语言。更重要的是，那种落落大方的笔致中增加了耐人回味的余韵。

当代书家无不面临着古典情怀与现代文化相去甚远的尴尬。一方面我们有着利用毛笔书写自我的欲望，另一方面我们又不得不一味抄写古人的诗词赋文。十几年数理化的教育取代了古典文学的学习，昔日小儿科的平仄押韵对当今大多数人来讲，已经变得深奥莫测。书法的发展在当今教育体制下，只能变得穷途末路。于是，一些有识之士开始研习诗词格律，赋旧诗，作古文，倡导本土的传统文化。单国防先生就是其中的一位身体力行者。他在工作之余，发幽谷之思，追古雅情怀，写下古体诗词百余首。而他的书法作品，大多以自作诗词为书写内容。我们暂且不提其诗词水平的高低与否，仅从弘扬大文化书法的角度来讲，这种

举措无疑是值得肯定的和效仿的。

单国防先生属龙，今年正好是花甲之年。书法艺术规律告诉我们，六十岁刚刚进入创作的黄金时期。我们期待着他有更多精彩作品问世。

（作者系中国书协会员、南京艺术学院美术学院文学博士）

## 大海展纸舟行笔

孙鹭翔

龙年春节刚过，威海大街小巷里浓郁的年味儿还未散尽，文朋艺友间便风传单国防先生的诗词书法集即将出版的消息。作为与先生相识相知几十年的朋友，我感到由衷的喜悦和感佩。

上世纪八十年代初，我居住的栖霞街与国防先生工作的橡胶厂仅一路之隔。巧的是，他与夫人和本人的媳妇同为一厂员工。更有趣的是单副厂长的“太子”和鄙人的“千金”还是托儿所的室友呢。在我早年的印象里，那位国营大厂年轻的领导生得浓眉大眼仪表堂堂，身躯伟岸若树，面部轮廓如雕，话语洪亮似钟，属于闲人驻足生人侧目路人回眸的美男子系列。当年我在文化馆从事文学创作，偶尔听说单老兄业余时间脑瓜转筋内心跳槽“不务正业”了，不去潜心研究如何使丰收牌解放鞋在国内胶鞋界独领风骚的正事，而是一门心思痴迷于“写标语”陶醉于“练大仿”，每日鸡鸣晨起“洗心革面”平心静气，尔后拎起三寸狼毫，润墨，在旧报纸上恣意涂鸦任意泼墨，照猫画虎临摹字帖照葫芦画瓢习练书法。隔行如隔山啊，当时咱才疏学浅，基本是书法艺术的门外汉，压根儿不知道怀素米芾王羲之们，只晓得书法和文学有异曲同工之处，都与老祖宗留下的方块字有关。作家们成天琢磨如何将方块字在稿纸上誊写得循规蹈矩工工整整，而书法家们则是整日揣摩怎么将方块字团弄得伸胳膊擻腿儿枝杈疯长。也算兄弟艺术啊。国防先生年长一岁，属龙，本人属蛇，俩人都喜欢用笔舞文弄墨，兄弟俩将来没准儿能殊途同归笔走龙蛇呢。

威海市升格后，鄙人调入文学创作研究室从事专业创作，几年后乔

迁新居，搬到船厂附近的新建小区。新住宅周遭风景不错，窗外，便是美丽如画的威海湾。1990年9月16日上午，我正闷头坐在电脑前撰写一部长篇小说，耳边蓦地传来一阵振聋发聩的清亮汽笛声，赶紧起身走到窗前，只见码头上彩旗飘飘锣鼓喧天，平静如镜的海湾里驶来一艘体态硕大线条优美的轮船，船舷上写着醒目的韩国字。后来听说这是威东航运有限公司“金桥轮”的处女航仪式，而这家中韩合资企业的中方老总，竟然是单国防先生。说实在话，这不是份好干的差事，当时中国和韩国还未建交，属于两个隔海相望彼此虎视眈眈的敌对国家，仇家恶邻，和“李承晚”（抗美援朝期间的韩国总统）的子民们成天搅合在一起合伙经营，与虎谋皮与狼共舞，能有好果子吃？可令人没想到的是，中韩航线在亏损了四个月后，居然扭亏为盈，一年后，万吨级的豪华“新金桥”和“香雪兰”轮便先后投入运营。单总不简单啊，居然斗胆在大海的宣纸上用舟作笔兴风作浪，硬是将一条生疏且危险的航线勾勒得满目生动风生水起。

文联系统共有十大协会，我和国防先生先后担任作家协会和书法家协会主席，就有机会时常在一起开会。此时我才知晓国防兄从商后并没有“投笔”，在搞好企业的同时，依然垂青于书法艺术，每日晨起笔耕不辍读“万卷书”，节假日期间不辞劳顿行“万里路”：徜徉“羲之故里”，冥思书圣笔力；浏览《孙臬兵法》，体味运笔真谛；摩挲《郑文公碑》，揣摩大家风骨。研墨行笔几十年，国防先生终于修成正果，成为一位在国

内外颇有影响的书法家。他先后在日本韩国及港台地区和国内诸多城市举办了个人书法展，《单国防书法集》《概论韩国书艺史1》等著述也相继出版。国防先生成了一位两面作战皆有赫赫战绩的“两栖动物”。

拉拉杂杂胡写一通，未敢评价国防先生的经营艺术和书法功力，原因很简单，咱不敢班门弄斧，在关公面前耍大刀啊。

今年是龙年，也是国防先生的本命花甲年。在此，谨祝单兄事业龙腾虎跃，书法龙飞凤舞。

（作者系原威海作协主席）

## 坦荡迷人的笑容

张洪浩

知道单总的大名已有二十年的历史。1992年,《威海文艺》刚创刊,封面上的刊名题字很漂亮,一打听,竟然出自一个企业老总的手笔,于是记住了“单国防”和“威东航运有限公司”。再后来,单总当上了威海市书法家协会主席,在文联的会议上常能见到他的面孔。记忆中,他总是面带笑容,脸上笑纹很深。他的微笑是温情的,大笑则是灿烂的。不管是微笑还是大笑,都是发自内心的笑,流露出成功人士的宽厚、坦荡、自信和潇洒。

与单总接触不多也不少。印象中,单总的几次亮相很是令人吃惊。有一年,文联春节联欢晚会上,忽然看到单总坐在台上拉京胡,运弓的娴熟自如,表情的自然放松,旋律的婉转悠扬,都让我眼界大开。想不到单总还有这一手,看来他不仅仅是个总经理兼书法家嘛!又有一次,也是在什么晚会上,看得我是目瞪口呆:高大魁梧的他居然上台唱起了吕剧,嗓音特别敞亮,腔调富有韵味。“马大宝喝醉了酒忙把家还,只觉得天也转来地也转:为什么,那太阳落在东山下,月出正西明了天

”台上的他步履晃荡却又潇洒,脸上的笑有几分恣意,还有几分调皮。这是单总吗?我简直不敢相信自己的眼睛,不敢相信日理万机的“威东”老总竟有这份洒脱

这还不算,有一天,有人告诉我单总的个人网站上有许多旧体诗,要我上去看看。这一看我更是震撼了:原来单总从上个世纪八十年代就写起了旧体诗,只不过人家不肯轻易亮相罢了。单总走过许多地方我不奇怪,奇怪的是,每到一地,他总能拿出一首或几首诗来 诗的数量

可观，质量也颇高，让我为之惊叹。一页页翻下去，竟至看得入迷。想自己差不多也算是文学的业内人士了，平日也写一点旧体诗，但产量质量均很有限，不敢示人；拜读单总的大作，真是暗生愧意，徒增羡情：一个搞创作的人能写这么多这么好，也算是了不得了，单总是个总，哪来这么多的精力和才情啊？真是不可思议。

忽然想起多才多艺的苏东坡来。单总莫不是在效仿东坡先生？东坡先生当官是个不错的实干家，为百姓做过许多好事，留下了诸如苏堤之类的实在的物质文化景观；但更重要更能让世人记住的是，他乃一伟大杰出的艺术家，诗文书法冠绝群雄，给后人留下了流芳千古的丰厚的艺术遗产。其实，无须多说，对艺术的追求，本是每一个健康富足的人的正常精神需求。正是在这一意义上，我认为爱艺术的人越多越好，也认为凡热爱艺术者都是有福之人。尤其是社会各个阶层的领导，倘能在务实之余多一点闲情，或寄意诗词歌赋，或醉心挥毫泼墨，或涉足吹拉弹唱，你的心灵将会是滋润的和有良好弹性的，你的人格也会更为健全，你也会因此获得更多人的喜爱和敬重。我们的单总不正是这样一个可敬可爱的人吗？当他在展示自己的艺术才华和艺术修养的时候，实际上展示了他健全的人格，展示了朝向社会和大众的面孔——这面孔充满了善意和温情，因为它始终带着坦荡迷人的笑容。

（作者系《威海文艺》执行主编）

## 书法“段位成本论”

——写在《韩国书艺史》出版时的话

张 飙

经过艰苦的努力。《韩国书艺史》和大家见面了。如果不是单国防“亲自”和我说，我怎么也想不到，这样一本大部头的著作竟然是他翻译的。而且，这是韩国的书法理论著作第一次在中国翻译出版。要知道单国防不是一个翻译家，也不是一个编辑或理论工作者，更不是一个史学家，他是第一家中韩合资的国际海运企业的中方老总，一位地地道道的企业家。

在感到惊奇、震动的时刻，我又想起了那句说过许多次的话：“九个一段顶不上一个九段”。如果说是围棋，相信任何懂一点围棋的人都会赞成我的这个“论点”，那道理是不用多讲的。

可是如果我把它引申到我们的书法工作者身上来，引申到我们的书法家身上来，加上一个前提，就是说书法家的艺术水平也可以用“段位”来表示的话，大家还赞不赞成我这样一句话——“九个一段书法家绝对顶不上一个九段书法家”呢？

有一种很奇怪的社会现象（或者只是我认为奇特），那就是，各行各业都有一些“看来很普通很普通的人”，干上他那一行后，没几年就成了“本行业很有名很有名的人”，而有些比他早干了好多年的人却一直很“平常”，虽然也就兢兢业业地在干着，可总是看不到很大的进步。

我想书法界也会有此现象。有些人入门晚，却成长的很快，有些人却一直没有太大的长进，有些人跨进书法界的门时就是个“一段”甚至“二段”，到后来也没有升到“三段”，而有些人学书时还没入“段”，

七八年后就快成了“九段”。

那么，这两部分人之间有什么不同吗？

仍然想借用一个词：成本。我想可能每一个学书法的人，都想有大的进步，也可能多数书法爱好者、书法工作者、和书法家们都希望自己的书法艺术能够达到“九段”。但是和经济工作一样，书法家的成长要有“成本”，“九段书法家”的成长更要有“成本”。

这些“成本”都包括什么呢？

第一，应该是“投入”。

确实，要想成为一个出色的书法家，要投入许多。许多人谈及书法家成长时都说到的投入时间和精力去临帖，学习传统，再创造出新路等等，确实需要，也是确实应该投入的，我就不细说了，几乎人人都走过这条路。单国防作为一个企业家，能够在国家级的比赛中参展、获奖，这些方面的投入是不会少的。我在这里想说的是，他投入了别人没有或者是很多人没有投入的东西。

要特别说一说的是他对书法组织工作的投入。在威海，他团结起一批人，大家在一起深入探索中国书法的奥秘，大家在一起探索中国书法创新之路。他为威海书法事业的发展提供条件，为威海书法活动筹备经费。他并不满足自己个人水平的提高，他还致力于大家的共同进步。他在威海倡导对书法爱好者的鼓励、培养，激励大家都“冒尖”。于是，就有了这样的氛围：对于进步快、水平高的作者，不但不会受到嫉妒、打

击，而是会受到各方面给以的鼓励。在这样的氛围中，是不是书法家的“段位”很快就会提高？也正是由于他和大家的努力，威海市书法的总体水平有了迅速的提高。而他则被大家选为威海市书法家协会主席，而这个主席并非“国家干部”编制，只是一个社会兼职，只是他要为此付出更多的努力。

第二，应该是“开拓”。

说到应该开拓的，可能会有很多方面。在这里说的开拓，我想特别说的是两个方面。

一是开拓的“内涵”。一个人的字写到一定程度之后，决定他的书法品位、艺术是否还能够进步的，是他自己的思想道德修养、科学文化素养和文学艺术学养。开拓提高这“三养”，丰富自己的内涵的办法很多，读书、读帖是一种，向别人求教是一种，亲自参加社会生活实践也是一种。单国防在这方面是下了很大工夫的。这几种办法他都用，他抓紧一切功夫读书，他和许多人求教甚至拜师求教；他生活工作在经济领域的第一线，担任领导干部，不忘记锻炼自己、磨炼自己。这是他的艺术的源泉。

二是开拓“外沿”。当然，开拓外沿的内容也有许多。我只是想说，作为一个想进步的书法家，眼界越开阔越好。单国防的眼界已经不单单在威海，也不单单在山东省，甚至也不单单在国内了。他所率领的船队来往与中国和韩国之间，因此，他把眼光看到了韩国，而且看的很深，

不但看到了现在，还看到了历史。他对韩国书法的研究，又在很大程度上丰富了自己的内涵，使得他的书法艺术水平有了新的提高。

第三，应该是“沉默”。

这里的沉默，与“浮躁”相对。是说，搞艺术的人，得有一个起码的要求，那就是得“耐得住寂寞”。在有人大张旗鼓地宣传自己、甚至兜售自己的时候，要沉得住气，静得下心。认认真真地做一件或两件事。这样做，也许收入少点，在社会上的“名气”小点，但是绝对有利于艺术创作水平的提高。时下，写一幅作品的收入和写一部书的稿费可能会相差不多，但是付出的劳动却差得太多。而翻译一部书的劳动会更多。如果只是从经济收入的角度来看，“爬格子”是太辛苦了。单国防辛辛苦苦几个月的劳动，把一本《韩国书艺史》捧给了大家，对我们了解和借鉴韩国的书法艺术有着很大的贡献，但是所得的翻译稿酬，也许还不如他写半天的字的收入。

当然，稿酬是否合理是另一个范畴的问题，就不多说了。我想说的是，要想把书法事业推向前进，要想把党和人民交给我们的书法事业做好，却是非要有这样一批沉得住气、静得下心、耐得住寂寞的人不可的。

所以，我愿意为单国防翻译的新书作序。

（作者系中国书协顾问）

## 挥写生命的自由

### ——解读《单国防书法集》

张 弩 郑训佐

与中国在历史上大都以截然不同的两个层面来看待“奉儒立言”与“货值商贾”的观念相比，当今的企业家而兼书法家，可说是最具有现代社会色彩的一种文化现象了。西方著名经济学家韦伯曾将西方近代健康的商业思想归结为：“以出世的精神做入世的事业”。一个企业要体现一定的文化品格，那么，追求这种文化品格的人就首先得具备与之相应



张弩老师指导书艺

的人文精神。它既可以表现为对历史和哲学的介入，从而对人生进行深刻的感悟和把握；也可以表现为对文化艺术的渗透，从而焕发出优雅的人格风度。单国防先生正是属于后一种类型。

他在我国改革开放的经济大潮中折冲樽俎的同时，又深深眷恋着书法艺术这块自由而圣洁的精神家园。这使他与那些纯粹的企业家相比，不仅多了几分诗意、几分洒脱、几分名士气，而更重要的是，当这种人文气质涵融到他的经营活动中的时候，便愈显得意蕴深沉，情味悠长，流露出十足的儒商魅力。他以“双道人”（航道、书道）自称，恰如其分

地表明了他的人生追求。

据单国防先生自述，他是一九八六年以褚体《倪宽赞》为本自学书法的，一九八七年始求教于京都书家杨再春，一九九五年被吸收为中国书法家协会会员。据我们所见，他的书法在那八年多的时间里，基本上还处于杨再春风貌的笼罩之下。然而，他作为一个从小吃苦、“遭了老罪”的硬汉子，一个从海边成长起来、能放眼国际风云、首开中韩航运而达到年创汇六千万美元企业的领导人，一个友情四海、慷慨好义、经常扶危济困的心雄万丈的山东才俊，娟秀俏巧绝非其本性。所以，当他步入书法门径，要笔性随其本性挥发时，就开始打破原先圈围他个性的藩篱，一下冲将出来，粗放了，厚实了，豪迈了，大气了。虽然，他那时的书法表面上曾给人一种“倒退”的感觉，但实质上却是在自觉或不自觉地寻绎着一种最适合表现自我的形式。这是一个与“结壳”截然相反的近乎粗暴的“破茧”过程，也是许多书法家必须要闯过以获得新生的重要关口。当然，在对书法艺术的追求中，这个过程往往表现为“间歇式”的漫长岁月才能完成。我们从本集中可以看到，单国防先生先是以与一般业余书法家尽量缩小涉猎范围以求速成的取向趋同，然后又选择了一条尽可能扩大笔墨领域以求丰富的路径；取法的对象由先秦钟鼎而至汉简、魏碑、二王以及唐宋名家和明清诸杰，形式上篆、隶、楷、行、草兼备。这反映了他试图通过对书法史上那些辉煌点的系统把握以达到措众法于笔端、融经典以通变的浑茫之境。常言道：艺无止境。单

国防先生的书法造诣离此境界固然还有一段间距，但这首先已是他之能成为书家，而与那些也出书、也参展。却仍只属于信手涂鸦的书法爱好者相区别的分界线。岂止如此，仅就其永不知足、吸纳众相的艺术活力和自运于创作的多样性而言，不亦足以令那些虽成名已久却字体单一或几十年风貌不变的专业书家们自问和深思么？

中国的书法艺术是一种先天的对思想领域契入较浅的艺术形式。因此，中国的历代文人大都视之为疏离渗淡人生的“逍遥游”。这表现在负面，是极易形成过于闲淡而不思进取的遗老情结的。毋庸讳言，在当今时代浩浩荡荡的书法大军中，有相当多的书法家显露出一种类似“抛物线”轨迹的现象。几乎与人生精力的盛衰同步，约以四十岁左右为临界点，其书法水平渐次滑坡，每况愈下，甚至最终湮灭无闻。其原因，不外乎为功利所驱使或人格上难以忍受过大的艺术压力及学养不足所造成的。大凡仅此一家一派为终生谨守者，无论怎样崇尚篆隶，或高标魏碑、晋纸，或蹶步米芾尘屑，或专务赵、董媚态，或仿效徐渭疯癫，或俯拾傅、王缠绕，或蹈袭清季粗拙，只要是固执的生于斯，长于斯，老于斯，尽管也许为流风所向，暂时能成为书坛的焦点，但辉煌的外壳中包裹的是一团没有精英魂魄的影子，终会被历史所汰弃。“取法乎上”和“兼撮众法”，是既有高难度又有广度和深度的整合观念。只有将自己的艺术境界设置在至高的层面，才能由前途的艰难遥远而激发奋进的紧迫感，才能由压力产生动力，由挑战产生机遇。否则，便很容易因理想

过于低俗而沉迷于浅薄的成功感中不能自拔。一些尚处于青果状态或催熟状态的中青年人，或初出茅庐便已目空一切，或走在下坡路上还自我感觉良好。岂知整合意识的缺乏，正是消解书家艺术生命的利刃。它与一般的弊端相比，其危险之处在于它往往以虔诚掩盖了惰性，浮才掩盖了浅薄，纯粹掩盖了苍白，甚至还会将脓痰当作乳酪、肿溃比若桃花，使瘟疫广布流传，贻害久远。由此反观单国防，其探求之心却是随着人生感悟和艺术阅历的丰富而日益增强了。他以较大跨度与历史对话，努力使古典灵魂在新的时代中复活，也使现代精神与古典意趣比翼翱翔。他追求形神兼备的摹古与带有古意的现代风范互相依附，构成了一个思绪绵延的艺术系列。他的书法天地犹同商界的骚动不宁、厌倦模式一般，有时静若处子，有时动若脱兔，或坚定如虬松磐石，或轻松如桃花流水，闲若游僧隐竹院，急似狂飙卷海涛，乍见空谷荡飞雪，又闻荷塘闹苇莺。风格即人，他内心丰富的精神世界在书法线构的变化中被强烈的对象化了。就笔者所见，近几年，他的书法创作轨迹，随着时间的推移，是越来越变化不定了。但这不是浅薄的翻云覆雨，而是建立在自我挑战层面的创新；不是等闲的艺术背叛，而是通过不断地否定以更新精神的内涵和表达。反反复复、酝酿不定的流动状态，对一个老年书家来说也许不是幸事，但对于中年书家来说却是属于正常的征兆。因为，过早的成熟或僵滞意味着死亡。从这一层面来解读单国防，又怎能不为其志可嘉、其心良苦而感叹呢？

当然，书法中的创新至难，是必须要以作品的个性化和精美度为前提的，是需要以胆魄为动力、理性为约束、时间为保证、经验为先导的。所以，有没有美学突破的冲动是一回事，而能不能将这种冲动转化为和谐而独立的艺术形态则是另一回事。单国防先生时刻感受着世界经济一体化大潮的冲击，同时也经历着正在弥漫的世界性的文化综合氛围的沐浴。这使他在书法创作中摆脱了致命的孤岛情绪，正尽可能地敞开胸襟，吸纳八面来风。他几乎把业余时间全部用于读帖、临写、创作和思考以积淀丰富的艺术经验、力求完成美学突破之中了。从此意义上说，书法确已成为他生命本体的一部分。其作品呈现鸢飞鱼跃的盛观当是意料中事。然而，这种吸纳最终所展示的成熟的图景，却不应显露个星点雨的浪漫气度，而应自然而然地隐伏着一条由生命意识和个性化的一以贯之的美学风范连缀而成的线索；不应容留简陋、虚华、浮躁、粗野、丑怪、脏乱等等时俗弊病的侵蚀和干扰，而应尽可能多地涵融精纯、饱满、扎实、潇洒、丰富、健壮、整洁、高雅等等美的因素以为基调。诚恳地说，这条隐线和美的基调在单国防先生的作品中已初露端倪，尚未臻于系列规模的统一和谐的完美之境。我们期待着他早日完成超越目前的质的飞跃！

（张弩系山东省书协顾问；郑训佐系山东大学教授、山东书协副主席）

## 单国防先生诗稿读后感

邵春旭

初读先生诗，便有与钟嵘《诗品》合契之感，《诗品》有言：但见性情，不睹文字，盖诗道之极也！又曰：心偶照境，率则生。先生诗复如是。其优游山川者，状物摩景，无不陶然而忘返；其题赠师友



与台湾著名画家刘国松合影

者，倾情写心，无不真挚而动人；其感时抒怀者，明志见性，无不朴厚而俊迈。先生诗不尚险峭，不以华词丽藻炫人眼目，浑璞自然，洞见肺腑，不事雕饰，雅趣天成，且不拘禁于平仄格律而伤其格、害其意，此诚得诗之三昧者也！

余于诗词，仅称爱好，略通而已，何敢以粗鄙而妄加议论？然拜读再四，有感在心，不吐不快，纵言词乖误，方家可原之。

（作者系自由诗人）

## 传统文化背景下的儒商

苏生子

整个春天杂事太多，加上刚做完白内障手术，几乎没得读书，这让我有些不安。前天小女晚秋从京华归来，带回一本方文山的《青花瓷》，翻看后，阅读的快感又回到身边。方文山的歌词和其倡导的素颜韵脚诗，一派中国风，那些在现代汉语中逐渐隐遁了的农耕时空背景下的众多文学语汇，诸如：客棧、灯芯、离愁、小桥流水、绣花鞋、红颜

在他的歌词、诗里竟涅槃般的重生、复活，并以古典的强烈反弹力打动了华语音乐亿万听众。以我所知，还没有哪位歌词作者能像方文山引起当代文坛的广泛关注，有评论说：“方文山独树一帜的文字，促发了音乐创作另类革命，歌词在他笔下，不再是单纯的流行文化，更是一种文学现象”。方文山的成功除了独特的后现代写作手法外，更重要的是其创作置身的背景恰在全球经济一体化的推进中，许多国家、民族又在文化上不断寻找、确认、定位自我这样一个历史时段。方文山歌词中诗意的画面、幽幽的古意、浓郁的东方风，一时间唤回了华人对古老中国美好生命图式的记忆、向往和礼赞。

中国当代文化不能跟传统切断血脉，这是在经历了欧风美雨洗礼和对自身传统文化重又反思、评估后，华夏民族做出的新一轮判断。于是我们开始重温国学，重聆国乐，重品书画，重又打捞起散落在民间的无数珍宝。我们的向外输出中逐渐增加了文化、观念，而不再是西方某些人认知中“只能出口产品”。孔子学院在不到十年间已有三百多个教育机构遍布世界一百多个国家，使汉语、汉学在国际间的影响力迅速扩大。东方儒学在不少西方智者眼中被视为是作用于未来世界的法器。

复兴传统文化，让久违了的、诗意的、从容优雅的、充满了东方魅力的生命画面重新切换到今天的生活中来，让古典与现代交织出一片新的文化生态，这是我们共同在努力打造的精神家园。十多年来，在传统文化复兴的路上我们已迈出可喜的一步，各类文化艺术蓬勃发展，各种文化艺术群体迅速壮大。在此，我们特别要向一大批文化精英、社会贤达和有志之士致意，是他们身体力行，不遗余力地在不同层面，以不同方式，通过各种渠道向广大民众传播着传统文化知识，自觉地发挥着文化启蒙、引领和带动作用。我熟知身边的单国防君就是这样一位有强烈文化担当意识和责任的人。

单国防这个名字在威海是颇有知名度的，有媒体把他称之为威海开放30年的风云人物，有笔者说他是威海的符号之一，这固然因他是威东航运公司的中方老总，在二十年的“金桥”航海史上创下了非凡业绩，然而他的文化角色更增加了这个名字的分量和传播度。国防君不仅以书法擅名，对戏曲、武术、中医、古体诗等亦均有涉猎，且功底不浅。我亲眼见过他两腿一下平劈在地，六十岁的人让我吃惊，也打心眼佩服。国防君聪明、勤奋，做什么都很用心，我尤为他的布道精神所感动，无论在什么场合，在哪一个群体，只要有机缘，他便倾其所知所能授之于人。在党政机关、企业、大学、社区的课堂上时常能见到他活跃的身影。他的一个讲题“工作因艺术而精彩”，让许多机关、企业的干部员工业余时间走近了艺术。国防君家住奈古山下，以奈古山为轴心，他想打造一个包容丰富的民间艺术群落，目前，他的京剧票友社正活动得频

繁。伴随传统文化复兴的脚步，诸多年来，国防君不但很好塑造了自我的文化形象，更为威海群众文化艺术活动的开展发挥了积极作用，斯人所为，有目共睹，恕不赘言。

我这里没有单面去说国防君的书法，是因为那样会把他说小，只有把他放在一个时代的大文化背景下，综合看他身上所迸发出的超乎常人的能量，才能真正让人认识他在这个区域的价值和意义。也是从这个角度看，说国防君“身上流露出十足的儒商魅力”的评价，是中肯的。

（作者系中国书协会员、威海书协常务副主席）

# 艺术生活化和生活艺术化

## ——单国防、单永进书画展感书

周韶华

单国防和单永进哥俩是山东威海人。单国防是威东航运有限公司的副总经理、中国书法家协会会员、威海大学兼职教授，业余主攻书法，卓有成绩，出版有书法专集；单永进是威海市教学研究室教研员，业余主攻山水画，画风朴厚，也出版有专集。他们兄弟俩曾在韩国汉城举办过书画联展，最近又连续在烟台、青岛、武汉连袂举办书画展，看上去很像专业书画家，得到社会好评。

在我们这个社会，很需要艺术生活化，生活艺术化，在人们从事一种职业的同时，还应有人文趋向的追求，重视生命形象的修炼和文化品格风韵的铸造。而单氏兄弟书画展恰好为我们提供了这种带有普遍意义的范例。虽然他们不是专业艺术家，但都与艺术相依相傍为生命。这使我深深感觉到艺术生活化和生活艺术化，倘能在社会上蔚然成风该是多么有意义的事。如果有更多的人像他们那样精神生活充实，如痴如醉地执着追求，达到一种境界，能在写意的线条中流溢着精神性的轨迹，犹如神经网络、情感的缆索，流荡着广袤的宇宙生命，包含有一



与周韶华先生在一起

种整体文化人格气韵，并点化成生命意识的美的精灵，这种社会文化趋向，正是将要显赫起来的东方新世纪的文化内涵的一种表现。

人的生命状态的建构，本质上是一个创造过程。人们在创造过程中存在，在存在中发展和实现自我价值。不论是博览诸子百家，行迹万里，吐纳宇宙，还是融会中西，伴随着人生路程的最有价值的实现，是一个接一个令人激动的创造。当文化人格折射为书画艺术形式时，更是一种别样的风采。作为企业家和教育工作者跻身于文艺行列，对艺术矢志不移，完全是基于文化良智的健全人格。

单氏兄弟爱他们的工作并且酷爱艺术，实际上也是爱生命，把书画艺术与生命合而为一，把天地万物之变寓于书画，把生命对自然的渴求转化成笔底风光，这种对生命意识的追求，从社会整体的思想道德文化建构的角度看，值得广传远播，推为社会的蔚然风气。因之，我相信，在这一点能与大家取得共识，他们的书画展将赢得江城人民的赏识。

（作者系中国美协理事、原湖北文联主席）

## 我们的国防

杨再春

我们的国防是坚不可摧的；我们的国防是任何敌人不可侵的；我们的国防众志成城。这就是我们祖国的国防。

我说的国防是我的挚友和贤契，是个山东汉子，如我们祖国国防一样结实的单国防。

粉碎四人帮之后，中国大地迎来了文艺复兴，我与国防好友相识，共磋书法艺术，他之努力，他之认真，他之刻苦，他之悟性在我学生当中是出众的。看了他的书法习作，我觉得有些软没



与杨再春老师合影

有骨力，建议他临些魏碑字帖，之后他每次来京都带来所临习和创作的作品让我点评，满口的胶东普通话憨憨的非常可爱。

随着与韩国关系的改善，上世纪九十年代初的一天国防找我说：“咱们去韩国办个书法展吧！”我一听很惊奇，出国办展谈何容易。国防说：“一切由我来办，您在作品上把关！”就这样经过一番周密而认真的筹备真的在首尔展出了，开幕式那天韩国书法界的名流都出席了。

国防要做的事一定要做好，这就是他的风格。后来，他又迷上了高尔夫球，还成了高手。书法与京剧都是国粹，他又开始练习京胡，学习

京剧老生，居然可以登台演出，并得到喝彩。这就是我们的国防。

2011年5月我在济南山东省博物馆举办纪念中国共产党成立九十周年李大钊诞辰122周年《书怀壮志》书法大型展览，国防担当开幕式主持，并邀请了山东省党政书法界人士参加，他热情洋溢致词，让我感动。这就是我们的国防。

国防已是山东省书法家协会副主席，威海市书法家协会主席，他位高而不失谦和本色，经常与书友们在一块时，他总是说：“杨再春先生是我的启蒙老师。”看似平常的一句话，却流露出他的师恩不忘的真诚。我古稀之年这辈子教了许多学生，有的学生攀高枝了，早已不认我这把手相教的老师了，世态炎凉呵。这就是我们的国防。

望崦嵫而勿迫

恐鹈鴂之先鸣

这是楚辞中一句，以此作为这篇文字的结束语与国防共勉吧！

（作者系北京体育大学教授）

## 贺单国防主席诗书画展

杨 林

宦海浮沉谁堪当，管城坐拥金匱方。  
银桥达意通彼岸，丽水承情传流觞。  
挥杆轻松上果岭，运弓高调走皮黄。  
六十初度又甲子，盛世沧桑感华章。

（作者系中国书协会员、威海书协副主席）



文化部常务副部长高占祥在中国首届楹联大奖赛颁奖仪式上为单国防颁奖

## 双道人生

杨机臣

我与单国防是同龄人，虽只长人家一年而以兄长自居直呼其为兄弟；也曾为同窗舍友，虽暂短数月的调干读书于烟台南山教育学院，结果人家金榜题名考上名牌大学就读去了，我却因小心眼夜里睡不着觉半道退学而成为流产学友；也还算是同道人，虽弃政从商后亦走商道玩艺道而远非人家那样大器晚成，商道艺道都走得很远，实为我的师长。作为老威海人，我俩出身、入道不同，但在发展与追求上却有异曲同工之妙。然而，单国防的双道追求精神与业绩令我敬慕已久。

40年前，威海城里满城尽是排排的黑瓦房。单国防是住城里大瓦房的书香子弟，一表人才胸有经纶。我家则居城南二十里之外，高中毕业回村推小车挑大粪。早春的一天，我骑自行车驮着棉花缕毯子裹着的铺盖卷儿，走进当时的市机关大院当写作徒工；与此同时，单国防被与我一墙之隔的县团级国营大企业橡胶厂选招入职。虽相隔咫尺，我俩各不相识，却同样以初生牛犊的精神去追求进步。十年之后机关企业大兴文凭之风，为此我俩双双走进调干复习班准备考大学，那时他已是橡胶厂副厂长。我俩是上床下床舍友，结果人家考上了山工，我半路辍学败阵而归。

1987年威海升格为地级市。我调市委办公室工作，而此时的单国防经高等学府深造后正蓄势待发。不久，随中韩关系发展，威海成为中韩首航口岸，中韩管理机构——威东航运公司在威海宣告成立。此时，单国防浮出水面，出任首任中方副总经理，全面主持国内公司日常工作。于是，在这条黄金水道上，他频频创出惊人业绩，为加强中韩友好和经

济往来不断使出新招。我在机关负责接待工作，直接参与或间接分享他成功的喜悦。面对他的业绩，我时常暗自叹服：这小子这么大的能量，能把一家涉及海内外、关系复杂、管理难度大的海外公司搞得如此红火又长久不衰。这不是一半点儿的工夫。凭此即可结论：单国防商道有道，功底深厚，非一般人物所能比，是名副其实的实业成功者。

1992年我受组织安排到一片荒芜海岸筹建合庆山庄。开业后因搞企业文化，我开始涉猎摄影和写作。当我为我的处女作沾沾自喜时，街上传出单国防的重要新闻，人家干么成么，走艺道也很快上道，成为省内著名书法家。不久，我接到帖子，出席单氏大型书法集首发式。会上，专家们的学术评价令我重新认识了我的这位同窗舍友。之后，各种渠道频繁传来单氏书法信息：韩国展，各地展，媒体专访，学术讲座。有一次，我的几位住店韩国客人同我说到威东公司，说到金桥轮，突然一位兴奋地以生硬的中国话告诉我：金桥轮好，单国防棒，中国书法很美，韩国人真的喜欢！此时，我突然明白了单国防的心劲所在：他是在用中国传统文化润滑他苦心经营起来的这条黄金水道。此间，我仿佛看见那苍劲双手，奋笔疾书，墨龙飞舞，瞬间架起了中韩海上通途的彩虹。

后来，我又在不同书刊上读到单国防的文字。文章也写得美，被收编到地方出版的各种文集中。正当我为他的写作喝彩时，一天我打开电视，突然发现荧屏上的单国防又玩起了国粹艺术。京胡拉得相当专业，老生唱得字正腔圆，当场惊得我瞠目结舌。琴棋书画无所不通，我对单国防开始顶礼膜拜。一次见面，问他啥时偷着学的？对曰：近两年。我

惊奇不已。我对音乐五音不通，怎么人家一学就通能拉能唱？百思不解之时，忽然想起四十年前住城里黑瓦房的单氏人家：其父多才多艺，其母聪颖贤惠，培育了单氏兄弟。

（作者系中国作协会员）

## 单国防书法现象谈 ——写在其书法作品集出版之际

郑训佐

在世纪之交，新千年伊始，威海市书法家协会主席单国防先生推出他这书法集不管是对单先生本人、还是对山东书法界来说，都是一件盛事。据说这本书已作为山东美术出版社的优秀图书，参加全国优秀图书奖的评比。这说明，这本书刚刚问世，便在一定程度上得到社会的认可。通过这书法集和我个人对他的一些了解，我觉得在他身上有三种现象值得我们思考，也值得我们参照。

第一，单国防身上体现了儒商和商儒结合的人格特征。我本人是教书的，经历单一，但在我的学生和朋友中不乏经商者。我记得，有许多人在刚刚弃文经商时，都信誓旦旦地表示，在解决了自己的生存问题之后，一定还要回到文化的圈子来，利用自己的经济优势来发展自己，实际上是许多的人泥牛入海无消息。这说明，他们的人格毅力还不足以抗拒金钱的诱惑，但在单国防身上不难发现，他有两个坚强的翅膀。一个是经商的铁腕，他是一个非常成功的企业家；另外，他又是一个出色的书法家。但他是以一个非功利者的姿态切入书法界的。而这种姿态对形成他自己独特的创作方式至为重要。只有保持非功利状态才能从严格意义上保持艺术的纯洁性。如果把书法当做一种职业或谋生的手段，那么许多负面效应便会结伴而来，比如片面的追求票房价值等等。他这种非功利姿态，使他能更贴近书法本质。

第二，在这书法集里，我们明显地发现，单国防的商业活动对他书法创作所产生的优势。他每到一个陌生的国度，最关心的是当地的名

胜古迹、各种艺术展览乃至各种文化沙龙。所以我想，在世界经济一体化的今天，文化一体化也是不可避免的趋势。从文化碰撞的历史看，书法与外界的真正碰撞是最晚的（指双向交流）。但是，我们要认识到这种碰撞是不可避免的，而且态势是非常强大的。在他的这本作品集中，我们能体会到一种躁动不宁之气，但这种躁动不宁并不是指浮躁，而是指不甘固守传统、追求超越这种精进不懈的精神。而这种精神又是在十分理性的状态下进行的。正因为他见多识广，对国外的艺术思潮有一个整体的把握，因此他在进行艺术探索的时候非常慎重，一种“本”和“用”的关系。张弩老师曾说过，威海现在已成为中国现代书法的重要集散地和中心。我想，这与他的引导有很大的关系。

第三，在单国防的这本作品集里，充分体现了书如其人的特征。书如其人是一个很陈旧的话题，但却是真理。如果一个人不能把他真实的性情、灵魂的底蕴暴露给他的读者和观众，那么肯定不是一个成功的艺术家。不管东方与西方，艺术的极致都是自然。他是一个典型的山东大汉，山东人具有厚重的人格特征。他的书法，不管是带有现代气息的作品，还是注重传统的作品，这种生命的灵根是以一贯之的。

（作者系山东大学教授、山东书协副主席）

## 单国防老师印象

胡世德

我认识单国防老师要稍晚于他的书法。1996年底初见先生的书法时，就被先生的书法所吸引，1997年夏天，我鼓起勇气提着个大西瓜登门拜访了仰慕已久的单国防先生。

在先生并不是很大的书房里我看到的是：一摞摞用过的宣纸和毛边纸整齐地摆放着，书案上一幅刚完成的28米长卷“米芾离骚经”临作还散发着浓郁的墨香。先生看了我的习作后，让我现场写了几幅，并纠正了我的执笔姿势，并针对我的爱好特点为我指出了要以楷书为主的发展方向。一位公司老总在书房里认真指导一个素昧平生的酒店刷碗工练习书法，不失为一道亮丽的风景。时至今日，在我的记忆深处仍珍藏着先生对我的谆谆教诲，还有那道永远抹不掉的别样风景。

此后先生送我一本精装《褚遂良书法作品集》。在对褚遂良书法的临摹学习中，褚书飘逸、潇洒、如美人婵娟般的书风深深地吸引了我，为此我还写了一首诗以表达我对褚书的热爱：率更典雅追逸少，诚恳心正骨力高，不爱鲁公敲响鼓，偏喜河南吹玉箫。对于我的书法，先生总是鼓励多批评少，批评固然也能使人进步，但我确是在先生的鼓励下慢慢提高的。1998年春节刚过先生找到我，让我以捐赠的名义为韩国济州岛新建的“大韩民国统一佛舍利塔寺”写一部《妙法莲华经》。先生亲自设计了册页以及方格的尺寸，接着先生又邀请莱州“广生笔庄”的刘广生先生来威海，为我制作了一批适合于写经书的狼毫笔。册页从安徽邮过来后，先生便安排我在威东航运公司六楼档案室开始静心抄写。

由于“大韩民国统一佛舍利塔寺”的住持释道林大师定于7月18日

来威海取经书，我很担心无法如期完成，先生看出我的心思后多次带我去打乒乓球，想尽办法为我减压、给我鼓励，1998年7月2日在耗时五个月、用了28本册页、用坏10多支毛笔后，一部约七万字七卷二十八品的《妙法莲华经》终于顺利完成。先生高兴地为其一品经书题完字后说：你以后就叫“一经堂主”了，并问我：这个号起得怎么样？我连声说好，先生想了想又说：“号有了还得有个字吧，哎有了就用你名字后面的‘德’字和释道林大师的‘林’字组成个‘德林’吧，况且‘林’与‘邻’又谐音，意为：德不孤者必有邻也”。

随后先生便带着经书到济南、青岛先后请蒋维崧、于希宁、顾亚龙、省庐、王进家等著名书法家以及明哲法师为经书题字，后来我陪先生一起去北京又请权希军、张荣庆、田英章、刘文华等著名书法家为经书题了字，杨再春先生还专门为经书作了题跋，在我和先生带着买来专门盛放经书的樟木箱子在北京飞机场大厅候机的时候，不经意间我看见一张略带红色的字片飘飘悠悠地落到我跟前，原来是一张一百元的钞票，当时周围好多人，我想：我也不知道是谁掉的，是谁的谁就捡去吧，可是不一会儿我周围的人都走了，我便捡起来递给先生并说明了这张钱的来历，先生说：“就留着交经书箱子的托运费吧”。得知经书箱子的托运费加包装费共计100元时，先生笑着说：“我们干了一件功德无量的大事，佛祖也在保佑我们呐。”后来这件事在韩国佛教界成为一段广为流传的佳话。1998年7月18日由释道林大师等一行十八人，以及中方的各界人士共二百多人参加的盛大的经书捐赠仪式，在威海卫大厦举行。经书

在石岛赤山法华院开光那天下着倾盆大雨，当时寺院可能多年失修，大殿内有不少积水，先生遂决定为寺院捐助5万元用于寺院检修，为此荣成市领导还特意盛情款待了先生，以感谢先生的善举。

先生身为威海市书法家协会主席，多次组织举办了全市青少年书法展、老年夕阳红书法展以及中韩书法交流展等，为威海地区的书法打下了良好的群众基础，对全市的精神文明建设起到了良好的推动作用，也为中韩间的贸易往来与文化交流架起了一座金色桥梁。先生不但多次以公司的名义捐助贫困学生，还把自己卖字所得的3万多元捐赠给学校，用以奖励成绩优异和取得很大进步的学生。字如其人，正是因为先生有着坦诚爽朗的性格，也使得他的书法处处透露着一种阳刚与大气。

20多年来先生于书道和航道间辛勤耕耘，如今先生在书道上树立了一座座丰碑，在航道间创造了不朽的传奇。先生像一位舵手很好地把握着人生的方向，在书道与航道间塑造出了一位立体的“双道人”形象。

（作者系自由书法家）

## 读单国防先生书法

耿仁坚

或许，我们需要对人生的境界做一个新的审视。那种坎坷一生时时如同被积压的火焰而蕴含的有待例证的力量，心存希冀；那种超然物外，不衫不履，无关世事的仙侣式存在方式，心生敬慕；那种面朝大地背烤太阳凭两手两脚躬耕的底层生存，又心怀怜悯而耻于为伍。那么，以现实的方式存在，顺应于时势，站立在今天之大地而不梦想明天的岸头会金鱼满舱，我们又应作如何观？

艺术与现实相差太远，艺术总是以大师作为坐标。而大师是被社会与自然优化掉的一个物类，但现实的链条也因为他们而不再平淡。

现实太平淡，而大师太个性，因而他们成了少数物类与众多物类相颉颃的砝码。

艺术史，真的需要这样一些被现实淘掉的物类编纂成历史吗？艺术史，是否从艺术达到成熟的高峰之后，就成了伪艺术史呢？

因为，艺术之本质，是表情达意。展现现实生活或现实生活的理想样式，都属艺术表现的范畴。

我们需要重新审视历史，乃至重新定义艺术的某些审视标准。在通向艺术大师的路途上，有着万千的大军，他们目前都是俗子，但不能悖离艺术的一点就是：是否以艺术的语言表现生活，这将是走向未来的根本。

很久就关注单国防先生的书法，他的书法很平淡平常，没有口号性的呐喊与主义性的构建，触目而及的即是传统的习字学书路数，无时下新生代的奇思怪想，并因而拉远了与当代曾经的潮汐的距离。然而，正是如此，使其显示出经典习书者所特有的坚定而略显迟疑的步伐，这又何尝不是一种潮流？关于经典，关于传统有太多的注脚，并因而成为一种偏执，

偏执而成个性乃至先锋。我想，就古典而言，所有的解读都是片面的，关键是你看到了什么，你读出了什么，以至你张扬了什么。赵孟頫把二王的儒雅作为其偏执的手段，米芾把二王的青春风姿作为偏执的旗帜，董香光把二王的散淡文雅作为偏执的法门，王铎则把二王之奔腾作为一生的护身符。历史就是这样，演绎经典、重释经典，从而个性于当代以及未来。

于此，单君当很有清晰的思维旨归。缘于自身的、缘于外界的、缘于非艺术领域的认知等等。这一切综合而成其艺术思辨力。他竭力在把中产阶级那种关于风神、关于儒雅的风质以书法语言的方式表现出来，没有激情亦无矫情，从而能够以其对笔墨语言独特的理解来展现自己个人的情怀。这就是传说的那句话：字如其人。“字如其人”，是指无需对勘他人的表述方式，而就纸面呈现的所有个人方式所传达出的信息。由此而言，技巧是排他的，技巧没有固定的程式，不同的情愫表述的方式、方法必然不同。

我所粗略观察到的单君，是能够驾驭生活、现实生活的一个达人，并因此而为书法亦抒情达意。能够以书法表现自己生存状态，表现生活，这向我们透出：其书法艺术的未来可持续性。那么，在走向未来，在奔向大师书法的途径中，则取决于单君的人生、艺术取向。中国人的艺术，有时候可以理解为梦境的展现，那么，趋向于世俗、时间对大师的认同标准，则其艺必非凡、高远。

## 创造真善美人生

徐 超

读了《单国防书法集》，很佩服。我很欣赏单国防以“双道人”自号。我权且借他《书法集》中的两句话为“双道人”做个注脚吧。这两句话是：“山高自有客行路，水深何愁渡船人。”前一句可以比喻他的书道事业。——书道面临的是高山，但是“山高自有客行路”，我可以登攀高峰。后一句可以比喻他的航道事业——航道面临的是深水，但是，“水深何愁渡船人”，我可以开辟航线。可喜的是，经过十余年的努力，双道人在航道和书道中都取得了卓越的成就。他在航运事业上，可谓“鸿猷彪炳，时与维新”；他在书法艺术上，未虽敢称“斫轮高手”，却可以说“牛刀小试，规矩从心”了。看他的集子，很精彩。以我的浅见，他主要是走由二王经米而入王铎一路的，形成了同他的人、同他的航道相类似的风格，“风樯阵马，雄健茂密”。

在这里，我还想借此机会，把双道人的“双道”扩张开来、引申开来谈几句。我经常讲，一个健全的人格应从两方面培养，一个是科学，一个是艺术。人格讲“善”，科学是讲“真”，艺术是讲“美”，所以，完美的人生，应该是科学与艺术的结合，真善美的结合。双道人从事的是企业管理，企业管理当然是科学，所以讲“真”；双道人的第二个道是书法，所以“美”。但我这里强调一下，真不真，美不美，还要看人格上善与不善。我们赞扬那些真心投身事业、同时也真心投身艺术的人，他们是真正站在时代前面的人，站在一般人前面的人，而不赞扬那些在这两方面都搞歪门邪道的人。现在，全人类都站在21世纪的起跑线上。21世纪，人类的文明程度将有极大的提高，而所谓的“文明程度”，在相当大

的程度上，要取决于科学技术和人文科学水平为标志的文化修养和以艺术欣赏和艺术创作水平为标志的艺术修养。因为文化修养和艺术修养的极大提高，也必将极大地推动整个世界的物质文明和精神文明，思想、道德都会因之升华，进入新的境界。世界的希望在此，中国的希望也在此。在我们前面，已经有了开辟先锋，我们应该以他们为榜样，创造科学和艺术完美结合的人生，创造真善美完美结合的社会。

（作者系山东大学教授）

## 人高品雅

袁学强

一不小心，单国防六十岁了，时光过得如此之快，岁月又如此冷酷，毫不与你商量，同意也好不同意也罢呼呼隆隆地就把你推到花甲之年，估计他也被弄得一惊一愕的，手忙脚乱之际，赶紧出一本书吧，在自己的岁月小长河中留下一个脚印，也算是一种无奈的纪念。

作为朋友，自然就想为他这本书写点东西。坦诚地讲，这篇文章不大好写，单国防身上出彩儿的地方太多，真不知道该从何处着墨。

一九九〇年九月十五日，是一个特殊的日子。

从大的方面来讲，中国与韩国还互不承认也就是讲还没有建立外交关系，两国就悄悄商量着让威海来率先开通中国威海与韩国仁川的海上客货运输班轮航线。也算是为两国建交先试着迈出那么一步。

从小的方面来讲，威东航运有限公司的“金桥轮”，一声很正常的汽笛，当时就足以引起地球上好多国家与地区发生强烈的“地震”。这下子，小城威海不牛也得牛。

对于单国防来讲，这位威东的老板，不仅成为红顶商人，也为中韩建交提前烧了几把火，当然更肩负起了中国与韩国的海上桥梁的友好使者责任。

自古以来，对商人的非议颇多。虽然现在都不愿叫商人而改称企业家了，但非议的声音一点也没见少。这当然与中国传统文化中一些不大好的东西所然，但也不否认当前一些主儿有了钱就财大气粗牛什么什么冲天，宁肯一下子赌输掉多少多少万元甚至一掷千金的去怎么怎么漂亮女人也不肯去弄一点慈善所至。

在单国防身上你找不到这些令人反感的東西，甚至没有商人习气！

单国防是一个优秀的结合体，他身上既有企业家的精明干练，又有艺术家的气质风范，我喜欢称他为儒商。其实，称他为儒商还不大准确，这家伙有几下子，在与韩国的经商运作中，他可以不动声色地运筹帷幄并决战于千里而取胜。

这些年，我们这个地球也不知犯了什么毛病，亚洲也好世界也好动不动就来一场这个危机那么个危机，一来经济危机我就关注威东的命运，可每次我都犯了杞人忧天的错误，威东的回答永远是：怪了，今年出奇的好！

这真让人不可思议。这个“金桥轮”，单国防是怎么开的？能一次次地避开凶险的经济危机恶浪而获取巨大利润？

这至今是个谜。

这不由让人想到，九〇年成立威东航运有限公司时，听传言专家论证至少要亏损三年，为什么又偏偏找了个没有后台也没有任何背景，又不懂国际海运的单国防当头头？

现在看当年用人是选对了。

单国防身上，头衔能有一堆，我看重的是他那个山东省书法家协会副主席的头衔。

中国是文明古国，山东又是孔孟之乡。其表现的特征，就是自古以来，会拿着毛笔写字的人特别多特别多，哪怕是偏僻的兔子不拉屎的小村落，也能找出写一笔好书法的小老头。

我常发奇想，中国上下几千年，从甲骨文之后，用众多著名书法家排列，就完全可以排列出代表中国历史上的各个朝代。

历史发展到今天，能拿着毛笔写字的人就更多的没法再多了。而且

会写这种字的人当中的一部分还有一个通病：那就是自古以来，文人相轻，都想争第一当老大。弄得我们一茬茬的老祖宗伤透了脑筋，最后研究来研究去，统一了思想，弄出一条古训一辈辈传下来，那就是，都别争了，“文无第一，武无第二”。

可惜政令不通，没大有人听。

那些年，我由于工作关系，常常接触这些叫作书法家的人士。可以说是为数不少的书法家一边自夸一边臭谁谁谁的字太他妈的烂。每当这时，我很条件反射地想起一句古话：一瓶不响半瓶晃荡。可今天的社会就是怪，往往还是这种人吃得开。

我和单国防接触这么多年来，他的书法作品不仅被挂在北京人民大会堂甚至于国家给收藏起来，按理说这么大的成就应该是觉得天下已经放不下自己了才对，可他仍然还是那副样子，从他嘴里不仅听不到一句吹嘘自己的话，甚或也听不到有那么一点贬低别人的话语。他所看到的都是别人书法中的长处。可见“有真才者，必不矜才；有实学者，必不夸学。”

单国防的书法，虽然暂时谈不上“挥毫散林鹊，研墨惊池鱼”，但也“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

单国防没有进过高等学堂学过书法专业，也不是出自书法世家。他的书法能达到今天的境界或造诣，完完全全是自己一点点苦练出来的。

那些年我还在第一线时，常常鼓励文学艺术界的朋友们要使劲努力。文学艺术的地盘就那么大，一级一级的被那么几个人把持着，那么几个人又都有三朋四友，有了好事，他们就悄悄地堂而皇之地给分了，老天爷下雨也淋（临）不到你。威海虽然美丽，但终归是个小地方，你

要想出人头地搞出点名堂，就得比他们多付出百倍的努力，“扑通”做出个大成绩结结实实地砸出个深坑儿，他们不服也得服。

单国防就属于这样的。

单国防不仅是红顶商人、有名的书法家，还会写诗。

这让人惊讶不已。

信不信，有这本书在。

诗写得好与不好，自己看。仁者见仁，智者见智。

我常常想，我们的老祖宗很有智慧，竟然发明了诗歌这种文体。我至今还纳闷，我们有不少专家专门研究世界上什么什么东西是中国第一个发明的，就是没看到诗歌这种文体是不是中国第一个发明的论文。也可能是我孤陋寡闻。

诗歌这东西为人们提供了好多方便，有感而发，随兴而至，可谓张口就是一首诗。

单国防的诗，题材丰富，包罗万象，大多是有感而发。他写诗，不会是“二句三年得，一吟泪双流”，也不会是“吟安一个字，捻断数茎须”，应是“我手写我口，古岂能拘牵”？

可贵的是，他的诗中没有无病呻吟那套东西，有的，都是真情实感。更可贵的是，他的诗能让人看得懂。

自古以来，诗歌是有一定章法的，也就是说，写出来的诗能让人看得明白。否则，中国历史上就不会留下那么多有名的绝句。

现今的诗歌真的不敢恭维，有些诗越来越让人看不懂。有的越是被抬得高的什么什么著名诗人，写出那诗越是让人看的一头雾水，就像是看天

书，似乎让人看懂了，就泄了天机甚或是就没有水平了。甚至还有的是什么著名诗人写出那诗，竟然是把一两句大白话生生拆开，故意弄的一截一截地往下排，排着排着就成了大诗人，排着排着就成名诗了。

呀呀，乱套了。

也可能是我思想陈旧？

单国防的诗，读者尽管敞开评论，因为他不想当诗人，只是喜爱这种文体，有感而发，当然也抒怀。

老天爷造物，有时也比较马虎。

有的人，心地善良，老实巴交，就是没多大本事；有的人，上天入地，几乎无所不能，可就是人品太差。人品与本事能有机结合在一起的人，不是没有，只是太少。单国防就算一个。

人以品为重。这是单国防的信条。

现在的事，很有些怪异，一个人，往往成绩越大，非议也越大，老话说是树大招风。这几乎成了一条定律。

可这条定律按在单国防身上不大好使。在社会上，我至今还没有听到有关对他的非议。可见单国防这人做得好。

我与单国防相识很久，真正的交往，却始于我在文联工作的那些年。

说好听点的，我是个文人，其实呐，是个不折不扣的半拉个书呆子。别看文章写的人五人六，电影里塑造的人物也活灵活现，可一到社会上去就不是那么回事了。那些年，多亏了单国防主动地帮扶我，也怪了，他替我出的一些章程，拿到社会上，几乎都能马到成功，非常管用。

他默默地帮助我，我至今很感激。

我所讲单国防人品好，是在于我退位以后，他不仅没变，反而对我更好，好到我有什么事都不好意思找他。

单国防的人品好，还在于他有别于时下那些不好的风气。

时下，老百姓看不惯的东西，其中一条就是吃喝风。我的耳闻，我的目睹，不好讲得太详细，只能说那是很那个的。有时我心里悄悄寻思，动辄几万吃一顿饭，吃了要死吗？

应该讲，单国防最有条件加入这个吃喝行列，他之所以称为红顶商人，缘由是钱挣得再多都是国家的。花钱可以不心痛，随随大流，何乐不为？可他偏偏就是不为。

单国防肩上担负着很重要的中韩两国文化交流的重任，我参加了好多次这种文化交流的宴会。吃的喝的，从不奢侈。他这人在这方面，总是那么有节、有序、有礼、有度。我有时想想，学都不好学。

身居要职，又坐在元宝堆上，能做到这一点，确实难能可贵。

写到这里，感慨万端。

我相信，单国防现在也好，将来也好，他一辈子都会梦稳心安。

（作者系中国作家协会会员、中国电影家协会会员）

## 洒脱与健朗

### ——单国防艺术生活管窥

贾乾初

艺术本就是一种生活。在当下艺术愈发专业化、职业化、功利化的情况下，艺术给艺术家的快乐，恐怕已经大打折扣了。这对生活是一种异化。倘若生活本就已令人感到沉重，何苦再给自己累加上一层那种叫做“艺术”的“专业性”痛苦呢。归根结底，艺术家的艺术观念在此中要起决定性作用。

我没有同单国防先生深入交换过对艺术观念的看法。但我部分地观察过他的艺术生活，从而得以窥测其艺术观念。在他那里，艺术是从属于生活的，而不是生活服从于艺术。在他的艺术生活中，我看到了洒脱与健朗。

单国防艺术生活的主调大约应该是书法了。这不仅仅因其具有体制内威海书坛祭酒的地位，更由于他在行草书艺术方面的娴熟与劲健。我认同这样一种观点：书法家最基本的艺术素养应该体现在行草书上，或者说行草书的素养应该是书法家的基础素养。这跟楷书是书法技能的基础并不矛盾，只是着眼点的不同。前者着眼于艺术素养，后者着眼于书法技能。一位书法家可以只会行草，不娴他体；但绝不可以他体均擅，惟独不通行草。这是会令人惊异的。

在我看来，单国防行草书有“春蚓秋蛇”的动感，“龙跃虎卧”的体态，“风樯阵马”的痛快，以及“灿如星汉”的烂漫，实际上都同一件事情有关。那就是他潜心投入的国粹——京剧艺术。京剧是综合艺术，但单就其音乐方面来说，板腔节奏甚契合于书法点画之律动。书法艺术从

本质上更近于音乐，而不是绘画。我想，这就是为什么很多京剧名家热衷书法，而很多书法家又都热衷于京剧的深层规律性原因。所谓“一笔好字，两口子黄”，良有以也。

单国防的操琴是在弦上写他的行草？还是他的作书是在纸上操琴？我不敢说在这方面他到了什么境界，但在单国防那里，二者的良性互动，是我决然敢于断言的。他的书法因此而血脉流畅，节奏显明，洒脱而无滞碍。就此而言，单国防又如何可以仅仅冠以“名票”可以了事？如此头衔，实在是无法彰显他的格局与气象。

无独有偶，有次席间听他讲针灸时，才惊讶地发现，单国防竟是个铁杆中医爱好者，于针灸三昧，颇有心得。日常出行，银针相伴，身有小恙，自己便能调理一番。其精力之过人，好奇心之广泛，热情之洋溢，真令我汗颜。早有前辈学者指出，从中医入手是把握中国传统哲学的一条切实路径。中医作为又一种国粹的深刻性大概与此相连。

我想，单国防之于中医的热爱，可以做两个方面的解读。一是艺术家的创作状况不但要受其精神状态的影响，更受到其身体状态的影响；单氏以中医方式的自我调理，对书法艺术创作而言，具有无法估量的意义；二是以中医之辩证思维影响书法艺术创作，用积淀在下意识中的理性来驾驭感性创造，在本质上也是契合于书学之理的。当然，这种理性解读属于我这个旁观者，而在单国防那里是一种习惯性类乎本能的主体实践。

单国防还长于什么？刻字、高尔夫——惊叹过后，我们不由要思考，他该如何驾驭这诸多不可遏止的兴趣呢？无法否认，这是本领，是大本领。我的结论是：他的成功在于始终把握艺术服从于生活，兴趣更是服从于生活这一要旨。以书法艺术为主，陶以京剧，保以中医，再点缀诸多其他类别兴趣形式。一切围绕艺术生活，执简驭繁，立体推进，良性互动。兴趣再多些，又何妨！摆脱“异化”状态，回归生活本身，有什么不是服务于我们生活的！明儒吴康斋说，“苟得本心，随处皆乐。”

——于是，我明白单国防的艺术生活是因何而得了洒脱和健朗。

壬辰初夏于借山琴堂

（作者系山东大学〈威海〉博士）

# 天人合一，往来悠然

## ——单国防先生成功人生的启示

解乐军

### 一

每个人来到这个世上，都带着上天的授意和安排，只是我们大多对此表现的混沌而迷蒙。经历了不惑、知天命之后，生理与心理上又同时到了颓废之期。所以，很多人的一生，只能平庸地度过。

### 二

单国防先生肖龙，1952年农历腊月二十八日辰时生，是土生土长的威海人。而威海是距韩国最近的中国城市。1990年9月，威东航运有限公司成立。单国防先生执掌中方帅印，其时，他正值盛年

——题记

成功是一件很惬意的事情，但同时它又非常苛刻。成功对于每个人的吸引力都很大，它常常会令那些追逐它的人心神亢奋而梦寐以求。但是，相对于人们所付出的巨大热情，成功却表现得冷漠而不近人情，受它眷顾青睐的人总是少之又少。

惟其如此，成功便愈发显得珍贵。所以在常人看来，每一个成功者无疑就是一位能够呼风唤雨的英雄。

而袁枚在他的《随园诗话》里开篇第一句话却是“古英雄未遇时，

都无大志”这很有些意思！我私下里就一直认为“成功只属于那些有准备的人”这话很有些不妥。不必讳言，大凡正常的人，没有不期待成功的，没有不为成功而殚精竭虑的，而成功却总是显得遥远而又茫然，让人无所适从。

天才却与成功过从甚密！天才是什么？爱迪生说：“天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。”这句话曾经愚弄了中国人很长一段时间，很励志。后来才知道人家后面还有一句“但那百分之一的灵感恰恰是最重要的，甚至比那百分之九十九的汗水还重要”。的确，这一句才是最要紧的，最明心，也最给力。另外，华盛顿州立大学凯恩教授还这样解释：“天才就是合乎逻辑的下意识，天才所做的一切都是他下意识的体现。天才做事情往往不做过多的思考，往往都不是刻意的，没有匠气的、斧凿的痕迹，他们往往是下意识地做出了合乎逻辑的人生选择和事业的规划，所以他们能达到别人不可及的高度，就是他们合乎逻辑的下意识没有偏差。”（注：凯恩教授是电视剧《李小龙传奇》里的一个角色，在现实里有无此人我愿意忽略不计。）

这是两个西方人对于天才的解释。我私下里认为，爱迪生所说的“灵感”就是凯恩教授的“合乎逻辑的、没有偏差的下意识”。而这种灵感与下意识，则必须是一种非常态的天赐，绝非人的一厢情愿所能达到。

在我国，《孟子·公孙丑下》里有言：“天时不如地利，地利不如人

和。”《孙膑兵法·月战》里则这样说：“天时、地利、人和，三者不得，虽胜有殃。”此两位先贤的论述，虽是从本意上讲军事作战取胜的必要条件，但却早已被东西方智者应用到现实生活中的各个领域，并被奉为事业成功的至尊圭臬。

由此，在我看来，很多时候，对于成功我们缺少的不是迎接他的准备，也不是缺少为他付出的汗水，而是机遇。机遇来自哪里？当然是来自天意！《周易》说：“天行健，君子以自强不息。”《墨子·天志上》说：“顺天意者，兼相爱，交相利，必得赏。”顺乎天意，发乎性情，众心所向，自强不息，成功就是必须的了。

单国防先生是幸运的，他的人生具有以上论述的典型性。他有自己独立的思想，有超乎常人的不懈与努力，更有他与天地精神悠然往来的心有灵犀，所以，他的成功也就是再正常不过的事情了。

当然，所有的成功都并非一帆风顺，单国防先生也不例外。孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”从曾经的求学之路的艰难，到身体上的病痛折磨，再到工作岗位的无奈变迁，他经受了太多常人难以想象的困扰，但他硬是凭着自己坚定的信念，乐观向上的生命激情，迈过了人生旅程中的一道又一道坎，创造了一份又一份成功的人生答卷。

说到这里，就不能不提单国防先生的通灵之才。我生有幸，有缘与

单国防先生相待左右，通过这几年的接触，我常常为此而惊叹！他善于化解许多繁杂而又尖锐的矛盾和问题，放松自己，解放自己，从而真正做自己的主人。正如凯恩教授所说“世间万物都在转化中，谁把握住了这个转化的主动权，谁就是你自己。”这与单国防先生的处世哲学不谋而合。他精力充沛，思维活跃，端庄而不失诙谐，勤奋而不逆天道，无论对于工作还是艺术，他都做得扎实而极富灵性。他视困难如机遇，把解决新困难、新问题当成一种乐趣，这是一种怎样的胸怀？当然，对于那些天赐良机，他更是不会错过，而是牢牢把住，然后再做大做强。

2011年6月，我在与曲阜师范大学王步强教授协调来威举办刻字讲座时得知，“山东省第二届刻字展”的承办权被一兄弟地市放弃了。当我把这一信息向单国防先生作了汇报后，他马上做出决定，要想尽一切办法把这次展览的承办权争取过来。说办就办！他马上开始跟有关领导和单位协调，以最短的时间促成了本届展览的顺利实施。

承办权争取到了，这只是初战告捷。对于一向善于运作大事的单国防先生来说，这还不是完全的胜利。作为山东刻字的掌门人，他想的更远，也更实际。首先他就想到了作品的展览与长久存放问题。经过慎重考虑，在与相关专家和领导进行多次沟通以后，一个新的计划和目标又诞生了：建立中国刻字艺术馆。这得到了承办方刘公岛管委会的全力支持。单国防先生也亲自上阵，在相关专家和领导的陪同下，赴刘公岛考察。几经挑选，最后大家一致看中了刘公岛上一英租时期的古建筑。该

建筑整体石砌而成，经过百年的海风侵蚀，满目沧桑，古朴厚重。尤其经过去年的整体修缮以后，更显端庄大气，令所有在场的人惊叹不已。而最有意思的是，现场的工作人员跟我们说，该建筑经过修缮以后，已经闲置了近半年，正在寻找合适的利用项目呢！

当然，对于这到底是天意的安排还是现实的巧合，这个问题我们现在已无需争论。总之，展览已成功举办，“中国刻字艺术馆”也顺利投入使用，这不仅实现了保护历史文化建筑与现



在中国刻字艺术馆开馆典礼上

代刻字艺术的完美结合，同时，“中国刻字艺术馆”还作为山东省书协刻字艺术创作基地和曲阜师范大学书法学院刻字教学实践基地对外开放，并将逐步发展成为国际国内刻字艺术的展览、教学、研究中心。

而这，仅仅是单国防先生成功人生中的一个小插曲。

众所周知，单国防先生于书法之外，还旁涉太极与高尔夫等，且样样都有不俗的表现。尤其是近年来他又开始潜心于京剧，并且很快就达到了一定的高度，这令许多人感到诧异。他不仅有模有样地学唱腔，还

有板有眼地拉起了京胡。为了让自己的琴艺更专业，他不肯放过任何一次学习的机会。去年我随他去省里开会，途径淄博时他不忘顺路拜访了淄博市京剧院副院长、国家一级琴师吴彩琴老师，并虚心求教。我亲眼目睹了他对老师是如何的敬重，对京剧艺术是如何的虔诚以及为此所付出的刻苦与不懈。他在央视11频道“戏曲采风”栏目中接受采访时说：

“京剧是中国的国粹，他的韵律节奏感强，学习京剧对书法创作的提高有很重要的帮助。字要从边延艺科中寻找营养，通过这种字外功夫的修炼来提高书法的内涵。”这种博采众长、融会贯通的治学精神，值得敬佩，更值得我们学习。他处理生活、工作、艺术之间关系的法宝就是一个“活”字，他活学活用，融会贯通，触一发而动全身，把看似纷繁复杂的尘事变得简单轻松，通透明了，然后再加以超越。而这，也使他的生活愈加变得丰富多彩。

单国防先生顺天意，得人心，占地利，再加上自身的通灵圆融之气，自强不息，若不成功，那才怪了！

（作者系威海书协副秘书长）

# 至道无道者 上德若谷

——单国防先生艺事一二

裴墨石

在国内外书法圈里知道单国防先生的人也都会知道他还有个雅号：双道人。从1990年他出任威东航运有限公司总经理，担当起了中韩通航的领军人物，期间又开始担任中国书法家协会文化产业发展委员会委员、中国书法家协会会员、山东省书法家协会副主席、山东省刻字委员会主任、中国刻字艺术馆馆长、山东大学东方书画院副院长、山东大学威海分校书画研究院院长、威海市书法家协会主席。这22年间，他从容地徜徉于航道和艺道之中，并得以大悟。

痴迷书道，得以真传

20多年前，单国防先生受胞弟、画家单永进先生的影响开始了他的书法人生。这期间，他所临过的经典范本不计其数，笔成冢、墨成池、废纸三千成就了他目前的个人风格。观其当下的作品，多年前在威海电力大厦首展时作品的影子早已荡然无存，取而代之的是个人风格的凸显，笔墨语言的定位。究其本源则不难看出，其闲淡之天性，平和之心态，虚静之胸怀，无为之大道，精深之洞明实为之根本。他学书近三十载，其毅力、悟性和艺术情怀令人赞赏。他的书法功力深厚，理性和创新因素明显，而且能体现出时代精神，可谓是大气弥漫，拙雅兼具，集文人气、金石意于一体。他认为，书法艺术表面看来是以功力取胜的，其实真正意义上则是以修养取胜，以境界取胜。说到这里，我亦同感，书法艺术玩到一定程度，全凭素质和境界了。

### 诗琴书画，同源大道

用诗琴书画集于一身来评价单国防先生再恰当不过了，对于姊妹艺术而言，他着实是拿得起放得下：1996年文化部搞了个艺术家企业家迎春楹联大赛，原中国书法家协会主席沈鹏先生撰出上联：“百草萧条知秋肃”，叫各路方家应对，单国防先生巧对下联：“一竹笙歌觉春生”，此联夺得了本次大赛的一等奖；近年来，单国防先生的京胡技艺和他的京腔也开始令专家叫好，凭借他超长的悟性和对京剧艺术的热爱、几年的潜心学习，他的京胡和唱腔已达到了相当高的艺术水准，中央电视台11频道戏曲采风栏目为其推出个人专题，验证了他在戏曲方面的成就。由他倡导并发起的奈古山京剧社网罗了多名高水平的京剧票友，由原来的自娱自乐发展到目前的声名鹊起，送文化下乡，受到了全市京剧爱好者的赞誉；受其胞弟的影响，加之多年来跻身于国家级艺术家的行列，他的中国画亦时有精彩之笔，书画同源之说在他身上也就显而易见了。

### 担当之道，德艺双馨

基于我对单国防先生的了解，在他担威海市书法家协会主席之前就一直是书法界的活跃人物。1999年，单国防先生出任威海市书法家协会主席，一时间，在书法界传为美谈。书法家和企业家的双重身份，彰显了单国防的存在，同时，他用实际行动验证了他真正意义上的“书而优

则仕”。在坚持不断提升自身艺术修养的同时，他把威海市书法家协会团队提升到了前所未有的高度。从1999年到现在的13年间，威海市书法家协会中的国家级会员从起初的四、五人发展到目前的32人，省级会员157人，市级会员达到近400人。协会壮大之神速，团体专业水平提高之快，得到了国家和省书法家协会领导的充分肯定，威海市书法家协会在全省的地位随之一路攀升。2012年5月，在他的积极运作下，中国刻字艺术馆落户威海，这是中国书法家协会最高领导层对地级市协会工作最有力的首肯。

作为山东省政协委员，他的《关于威海市打造中韩文化交流基地》的提案”曾引起强烈反响。利用现有5条中韩班轮的优势，定期举办“中韩文化博览会”，打造“中韩文化交流基地”的思路引起有关领导的高度重视。

集企业家、艺术家于一身，加之使命感和责任感的驱使，单国防先生践行经济建设和区域文化发展的思路和举措时常成为焦点。他认为：文化与经济相互渗透、相互促进，经济与文化一体化已经成为世界性的历史发展趋势。经济发展为文化发展奠定坚实的物质基础，对于跨越行政区域的更广泛层次的区域合作，文化艺术是不可或缺的因素，没有文化认同的黏结，区域经济合作也就难以整合。在中韩通航的20多年里，他全身心地致力于跨国区域经济的合作与发展，同时又把中韩日文化的互动引入到了与企业经济的合作之中。多年来，他先后策划组织了山东

省书法家协会、威海市书法家协会与韩国报勋艺术协会、岭南书艺协会、大邱艺术协会、安山清墨会、日本宇部书道协会等多家艺术社团的交流与合作，在蓝天碧海的航道上又架起了一座文化金桥，成功打造出了“中韩日文化经济互动模式”，被日韩企业家和艺术家们亲切地称之为：中韩日经济文化交流的使者。

他时常说：热爱书法对他非常有意义，生活更充实，对于工作的开展，对人生境界的提升，对社会生活的理解，包括对人与人关系的融洽都有益处。这番话凝结了他对艺术、对社会和对人生的感悟，也像我们展示了他的世界观、价值观、社会观和其人生的真正态度。低调、刻苦、坚忍、果敢的单国防先生，为人处世、为艺从企均有他的独到之处。多年来他的“艺事政事两不误”的生活态度，衍生了他的“生活因艺术而精彩”的绝伦演讲，此演讲从威海经济技术开发区的党政机关全体干部讲到了山东大学艺术院校，其设身处地的现身说法倾倒四座。

然而，作为中韩通航掌舵着5条大船的老板，实在是一个累人的差事。不过他思路清晰，工作有条不紊，时间概念更是令人钦佩。他可以在一个上午的时间里，主持召开完书协会议，准时接着主持召开公司董事会议，且主题鲜明、调理明晰，实为一个充满了生命激情和艺术理想的老总。

单国防先生之所以能达到如此高的艺术层次，原因是多方面的。首先是得益于博大的艺术胸怀，他始终认为艺术是社会的，快乐是朋友

的，感受是自己的，能给对方送去更多的快乐，那才是他的“长乐”之道。他能把自己的政治人生、社会人生和艺术人生三者之间的关系处理得相得益彰实乃难能可贵。

著名国画大师李苦禅先生曾经说过“书至画为高度，画至书为极则”。就单国防先生而言，诗、琴、书、画、贾于一身，我倒是觉得，用“至道亦无道，上德若谷”最为恰到好处。正所谓，大道无形也。

（作者系中国书协会员、威海书协副主席）

## 奏响书法艺术的华彩乐章

——访山东省书协副主席、威海市书协主席单国防

孙建军 车 亭

“一个真正有志于祖国文化艺术事业的书法家，必须要克服来自各方面的干扰，以非功利的心态去服务于社会和群众！”在中国书协第六次书代会上，单国防的一席话道出了一位书法人的心声。

单国防，一个在书法界颇有影响的名字。提起他，就不得不提到威海的书法事业。

1999年，单国防出任威海市书法家协会主席时，在威海这座城市里，威海书协会员，省书协会员和中国书协会员寥寥无几，书法展览等活动更是非常少。如今，书协队伍已达380人，山东省书协会员达153人，中国书法家协会会员达25人，书法、篆刻等艺术展览及交流活动精彩纷呈。

单国防担任主席的这些年，威海的书法艺术不仅得到空前的繁荣和提升，而且已融入威海经济社会发展的大合唱中，奏响着文化交流的华彩乐章

于是，风尘仆仆的单国防在刚刚返回威海之际，在他的办公室里，笔者采访了他。

采访单国防，他给笔者的感觉是非常谦逊，对自己的成绩不愿多谈，而谈起威海书协和威海书法他则打开了话匣子。

“只要科学的安排时间，时间总会有的！更为重要的是，当你坚持下来，深入进去，你能从中体会到无穷的乐趣。”

问：虽然您不愿谈个人，但有个问题我一直想得到答案：大家都知道，您工作繁忙，每天有许多业务要处理，还要经常出差，总是风尘仆仆。您的精力从何而来呢？

单国防：其实，“繁忙”这个词用的并不恰当，我在工作上算得上“忙”，却并不“繁”。“治大国若烹小鲜”。业务上我确实有很多事情要处理，但我总是先把这些事情根据轻重缓急安排好先后顺序。所以，虽然忙碌，但并不繁杂，而且感到很充实。当我把这些事情处理好之后，很有成就感，这种感觉让我心神愉悦，并不感到疲劳。

除此之外，我还安排了业余生活来调整自己，并常年坚持。这些年来，我每天除了练习书法外，还坚持爬山、打太极、打高尔夫球、拉京胡、唱京剧，别人看来时间不够用，但我要说的是：只要科学的安排时间，时间总会有的！更为重要的是，当你坚持下来，深入进去，你能从中体会到无穷的乐趣。

俗话说：“心态决定一切！”做这些事情，我都是快乐的。快乐地去，全身心的投入，并享受它们带来的乐趣，你就不会感到烦躁和疲劳，你的精力就会源源不断。

“致力于推动威海书法艺术的普及繁荣、挖掘培养专业的高水准书法人才，普及、提高齐头并进，是书协的宗旨。”

问：近年来，威海书法在社会上的影响力越来越大，在国内书法界的地位不断提升。书协是如何开展工作的？

单国防：一直以来，由于威海地域小、人口少，所以书法基础相对薄弱。但近年来，书协致力于一手抓书法的群众普及，一手抓专业水准的提高，整体水准进步很快。



1994年4月在威海举办单氏兄弟书画展场景

地级威海市成立之前，威海地区只有屈指可数的几位老书法家，书法艺术别说是普及，就连提起也让人们感到陌生。自市书法家协会成立以来，在我之前有于春桂和于春建两位主席，他们带领众位书协理事和书法家，经过近10年的努力，为威海的书法发展做了大量扎实工作，使

威海的书法有了较大提高。

在一定的社会层面上，对于艺术而言，群体的存在是社会充分了解、认识该门艺术的重要途径。基于这种认识，在我担任书协主席之后，给威海书法定出了长远的发展目标：以书法普及提高为中心，以培养中青年书法队伍为重点，在全国树立威海特色书法，发挥现代书法和刻字的优势；培养尖子队伍，推出在全国具有影响力的书法家。

围绕这一目标，我们做了大量的工作：组织各类跨地区、跨国界的书法艺术展览及学术交流，积极挖掘并培养书法人才，组织书协队伍参加各类展览，编辑书法刊物、出版书法作品集，组织“书法进万家”活动

问：书法艺术的普及和专业水准的提高哪个更为重要，书协如何围绕这两方面开展工作？

单国防：群众基础是书法艺术发展的根基，书法艺术在群众中普及才是书协工作的根本。

致力于威海书法艺术的普及与繁荣，我们做了大量卓有成效的工作：“迎春书法展”、“临帖展”、“夕阳红老年书作展”、“老年大学书法作品展”、“迎奥运书法大赛” 从少儿到老人、从学校到家庭，一次次群众性书法展览，激起了书法爱好者的极大热情，每次展览都能吸引数百名爱好者参加。特别是自2006年开始举行的“书法进万家”活动，送书法进企业、进社区、进农村、进学校、进军营，书写作品8 800多

幅，组织活动120多次，效果非常显著，为威海市书法艺术的繁荣起到了巨大推动作用。近年来，书协组织的面向群体的各类书法展览每年都有十几次。

书法艺术推广普及的目的是丰富人民群众的精神生活，为此，书协积极参与到公益活动：“文化下乡”、“拥军书画展”、“庆祝威海国际人居节书法联展”、“庆奥运中韩书画交流展”、“庆祝建国六十周年书画展” 每有重大活动，就有书协的参与。书协会员在各行各业、各个领域为书法普及、丰富人民精神生活而不懈努力着。

同时，我们创新思维，以点带面，提升群众文化。我们深入乡镇，结合实际，建立书法工作站，频繁组织书法活动，从基层推动文化事业发展。

群众基础促进了威海书法艺术的繁荣，而专业书法家的创作水准则代表了威海书法的整体水准。所以在书法艺术普及的同时，书协着力于自身的组织建设和队伍的扩大。1999年以来，相继成立了各市区书协和篆刻委员会、刻字委员会。2005年，成立了威海市青年书协，书协队伍不断壮大。2007年，威海市书法培训中心成立。

当然，要想扩大威海书法的影响，就必须要在书协会员中挖掘培养出一批在全国叫得响的专业书法家。所以，我们积极鼓励和支援青年骨干书法家要冒尖，要走出去不断开阔眼界。在书协组织的各种活动的激励和鼓舞下，经过广大会员的积极进取和辛勤耕耘，涌现出一批政治理

论素质、思想道德素质和艺术素质较高的书法家和书法理论工作者，形成了一支过硬的书法骨干力量。从1999年至今，约有200多人次在全国展事活动中入选并获奖，每年的获奖人数比例在省内名列前茅。在骨干力量的带动下，全市书坛人才辈出，喜讯频传，成绩斐然，可谓盛况空前，呈现出良好的发展态势。

笔者感言：单国防的质朴和谦虚给笔者留下了深刻的印象。说起威海书法，单国防的名字是要被经常提到的。他积极组织各类书画艺术展，组织书法献爱心活动，书法义卖捐助地震中的失学儿童，他积极参与“书法三下乡活动”，为农民送书法、送春联，到四川灾区送书法

1999年，单国防任书协主席以来，他靠自己特有的组织力、影响力和感召力将威海书法推向了发展的高潮：书协先后成立了各专业委员会，会员近400人。2004年，单国防当选为山东省书协副主席，目前威海市有8位书法家担任了山东省书法家协会各专业委员会职务，这充分说明了威海书法界在全省的重要地位。

“继承传统、不断创新是书法家永恒的主题，宣导学习之风、形成具有威海特色的书法艺术是我们的不懈追求。”

问：书法理论和书法技艺是书法家的两大基本要求，而当今书法领

域内重创作轻理论的现象较为突出。威海书协是如何做到书法技艺与理论并翼齐飞？

单国防：书法艺术要保持充足的发展后劲，必须要在书法理论上下工夫。而相对于书法技艺水平的提高而言，威海书法家的整体理论水准还相对薄弱。

书协一直强调，在威海书法创作水准不断提高的同时，专业人员的理论修养不可忽视。我认为，成功的书法家不仅仅体现在技艺上，更重要的是要在理论修养上有所造诣。

2002年5月，我推出了《韩国书艺史》，这部译作是第一次较为全面系统地把韩国书法历史资料介绍给国内书法爱好者，引起了书法界人士的注意。作为书协主席，我在书法理论的研究上有责任也有义务为威海的书家作出表率。

为了会员书法理论的提高，2000年3月，书协主办、由我主编的山东省首家地市级书协刊物《威海书法》正式推出。这本刊物不仅为书协联络会会员们切磋技艺交流经验提供了重要平台，而且成为会员们学习研究书法理论的重要园地。

在威海书法圈子里，凡书协组织的重大展览或书法家的个人作品展必要出书法集，而每有书法集问世，则必有书法研讨会。每次研讨会书协都要组织会员进行研讨、邀请知名书法家进行点评。这一做法又掀起一轮轮理论学习的热潮。威海书法家们的理论水准在一次次学习研讨

中得到提高：苗向阳、裴墨石、贾乾初、杨林、耿仁坚、孙稷海、刘家相、谢智愚、于月奎等人在各类报刊上发表理论文章多篇

问：继承传统与创新一直是书法界争论的焦点，书协是如何做到会员继承传统与创新不同风格书法的相融并存？

单国防：我们提倡根植传统的大胆创新，致力于形成威海的特色。

当今书坛，百花齐放，随着社会的发展和时代的进步，书法流派纷纷呈现。但不论哪种流派，无论如何创新，都离不开传统这片沃土，传统与创新是书家永恒的话题。只有深深地根植于传统，创新才能枝繁叶茂、百花争妍。我们提倡创新，追求创新，但反对脱离传统的所谓创新。离开了传统，创新就是无源之水、无本之木，生命力是不会长久的。我们宣导：如果在书法的创新中感到迷茫、困惑，最好的办法就是向传统去寻求答案，学习和借鉴古人的东西。于是，我们每年定期举办“威海临帖展”，鼓励书法家要根植传统；举办了“现代刻字艺术展”，支持书法家锐意大胆创新

正是在书协打造的浓厚的学习氛围中，书法家们无论是传统的还是现代的，大家都相互包容、互相激励，形成了具有威海地域特色的书法艺术。

刻字与书法密不可分，是威海书法的一大特色，威海书法家也大都对刻字情有独钟。近年来，在全国的刻字展中，威海书法家的入展作品都在全省名列前茅，威海因此被誉为全国刻字重镇。

现代书法作为一种书法的变体、一种时代的产物，曾引起过很大争议，被很多人认为是“旁类”。然而，现代书法在威海不仅有立身之地，而且取得了重大突破。1999年，在书协的大力支持下，杨林、邵岩、刘懿三位书法家赴京在中国美术馆举办了现代书法展，在业内的极大关注和高度评价，三人被誉为“威海书法三剑客”。中国书法家协会教育委员会副主任陈振濂评价：“具有深厚的传统功底和独特的创新，这才是现代书法应有的水准。”

笔者感言：在威海书法界，单国防的威信、能力、公正是大家公认的。他团结起一批书法爱好者，大家在一起深入探索中国书法的奥秘，大家在一起探索中国书法创新之路；他为威海书法事业的发展提供条件，为威海书法活动筹集经费；他并不满足自己个人水准的提高，他还致力于大家的共同进步。他宣导对书法爱好者的鼓励、培养，激励大家都“冒尖”。于是，威海书法界形成了一种难得的你追我赶的好风气，整个威海的书法界呈现出了“百家争鸣、百花齐放”的可喜局面。

“书艺交流是书法家提高技艺的重要途径。书协不放过任何书艺交流的机会，在提高威海书法水准的同时，让威海的书法走向全国，让中国书法走向世界。”

问：近年来，特别是您任书协主席以来，书协组织会员的展览活动日趋频繁。这些活动的开展对威海书法起到哪些推动作用？

单国防：书协会员参加展览是锻炼队伍、检阅水准、繁荣创作、展示实力的良机，提高参与意识和精品意识是提高创作水准的前提。为此，书协不定期组织会员的书法展，为会员之间切磋技艺、相互交流创造条件。



1996年10月21日与张业法、顾亚龙访问韩国时在现代美术馆留影

在活动组织上，我们采取请进来与走出去相结合，既邀请外地知名书法家来威办展，又带领威海书法家到各地办展。近年来，书协先后邀请烟台、曲阜、杭州、郑州等十几城市的书法家来我市办展交流，而威海书协组织外出参观、参展每年至少有10次。频繁书艺交流，极大地激发了会员的创作热情，威海书法家的水准在一次次展览、交流中得到提升。

问：书法艺术如今在威海对外文化交流中的作用日渐显著，威海书协在对外文化交流中扮演着什么角色？

单国防：当今中国书法对外交流已呈活跃、频繁之势，中国书法作品已遍布世界各地，中国书法奇妙的艺术魅力令世人倾倒。中国与韩国的交流，无论是政治经济还是文化艺术，都可谓源远流长，而我们威海与韩国的交流更具有地域上的优势。1990年随着威海——仁川航线的开通，威海与韩国的交流更为频繁，这为书法艺术的交流创造了条件。

中国书法要真正走向世界，需要中国书法家与国外书法家互相切磋交流。韩国的历史可以说与中国血脉相连，韩国书法作为中国书法的一个“同胞姐妹”，理应引起我们的重视。而且，越来越多的韩国人对中国书法也有着特殊的感情，对中国书法艺术情有独钟。所以书协一直致力于用书法艺术搭起中韩文化交流的金桥。

1999年9月，我们把握住了中韩经贸洽谈会的时机，积极联络、组织，与市外办、文化局联合主办了首届“中、韩、日友城书法展”。随后，中、日、韩友城书法展在三地巡回开展。友城书法展，不仅开创了威海书法艺术国际交流的先河，也拉开了威海书法国际交流的帷幕。

在威海市书协的带动下，威海与韩国的文化艺术交流迈上了一个新台阶。2006年8月，首届中韩（威海）文化艺术交流展在威海举办。之后，每年都举办交流展，参展作品数千幅，成为威海市对外文化交流史上的盛会。

问：如今，文化交流在促进地方经济发展中成了不可或缺的重要组成部分，书协在参与威海的经济建设中发挥了怎样的作用？

单国防：文化交流在促进经济发展中的作用越来越明显，书协作为文化交流的一个载体，理所当然地要参与到威海经济发展的大合唱中来。特别是通过与韩国、日本频繁的书艺交流，促进双方经济领域的合作，从而实现书协“文化搭台经济唱戏”的目标。

在一次次的外书法艺术交流活动中，我们都利用一切机会宣传威海，为威海的招商引资牵线搭桥。在与韩国的书艺交流中，我们与韩国国家报勋文化艺术协会缔结了友好协会，并定期互访交流，并邀请韩国企业来威海考察、投资。

中韩（威海）国际文化艺术交流展、中韩友城书法展的举办，吸引了大批的外商前来考察、投资，为威海市的对外经贸、人员往来起到了巨大的推动作用。

国际间的书法交流活动，在促进文化交流和书法艺术事业的繁荣和发展的同时，进一步增进了书法家们感情和各国人民的友谊，对于威海的改革开放和对外交流具有重要的意义。

笔者感言：有人说书协是稻草人，摆在那里是空架子。然而威海书协却是威海的一大金字招牌，这里不仅汇聚了文人的名气，更做出了很多令人击掌的事情。

频繁的书艺交流，加上单国防在书法界的影响，让书协的会员们感



与中国书法家协会主席张海合影

受到了集体的力量，激发了他们的创作热情。也正是缘于频繁的书艺交流，威海书法家们的水准不断提高，不论是全国还是省内书法、刻字大展，威海书法家们参展、获奖作品都名列全省地级市前茅。

1999年10月，山东省书协授予单国防对外艺术交流特别贡献奖。2007年2月，他被中国书法家协会评为“书法进万家活动”先进个人，2008年，被《中国书画报》评选为“中国书画年度人物”。

中国书法家协会党组书记兼常务副主席赵长青在考察了威海市书法发展现状后，曾意味深长地叹道：“这才是书协主席应该干的！”

这，既是对一个书协主席工作的最高肯定，也是对单国防本人最中肯的评价！

## 威海符号 ——记单国防与威东航运

张志毅

当太阳从海平面猛地跳升起来，海浪被涂上了一层耀眼的金色，映得人有些眩晕，波光粼粼的港湾里，停泊着一艘乳白色的巨轮——“金桥”号。海边的一座普通的办公楼里，透过明亮的玻璃窗，威海湾尽收眼底。20年了，单国防就这样天天看着这艘巨轮，眼里流露出父亲对于孩子的那种慈爱。

20年了，每次他站在这里，每次他这样看的时候，都会有这样的情愫，他已经习惯了这样的生活节奏和生活情趣。

但是，今天比平时他来得更早些。

因为，一个特殊的日子即将来临。

当他走进办公室后，像往常一样踱步窗前，就这样一直伫立在窗前，打量着威海湾，思绪却随海浪起伏不定。沉思中，他转过身，提起笔来，直抒胸意——

笑谈古今五千年，  
咫尺遥望鸡鸣传。  
惊涛骇浪何所惧，  
金桥飞架耀华联。  
弹指一挥白驹过，  
回首往昔步履艰。  
喜得天堑变通途，  
中韩携手绘新篇。

——为威海—仁川通航20载纪念题

20年，如白驹过隙；

20年，似流星行空。

20年，变了的、没变的，有些东西像海滩上的沙粒，潮来潮去，一切都了无痕迹；而有些东西，却坚如礁石，虽经风浪荡涤，虽经百年侵蚀，却愈加清晰愈发坚硬。

威海、仁川、威东、金桥 这些普通的名词像跳动的音符一样，早在20年前就被谱作一首名曲，20年来几经传唱，经久不衰，已经成为一种经典；更被镌刻为这个时代的符号，永远成为一个时代的象征、城市的名片。

天边有个威海卫，威海有个金桥轮。

——金桥轮就是威海最响亮、最有分量的名片。

单国防的口袋里，随时都揣着这么一张名片。

破冰之旅 金色桥梁

从来没有一条船像金桥轮一样，承载如此之多。

从来没有一条船像金桥轮一样，影响如此深刻。

让我们跟随着单国防的思绪一起回到18年前的今天，也就是1990年9月16日。

这一天，在岁月的长河中，本来只是时间老人迈出的极平常的一步，然而，因为这一天发生的大事件，使其突然被赋予了历史的标本意义。

1990年9月15日下午，韩国仁川港，一艘巨轮静静地停泊在港湾里。码头上，隆重的庆祝仪式正在举行，韩国自民党总裁金泳三等为仪式剪彩。18时，大韩民国海运港湾厅的官员、企业代表等人，登上停泊在仁川港的一艘乳白色的轮船。随着一声悠长的鸣笛，轮船缓缓驶离仁川港。

因故尘封了50年的这片蓝色海域，被巨轮划出了一道绿玉般的浪花。这艘巨轮所向，竟然是阻隔了五十年的中国。那时，中国和韩国还没有建交，这艘轮船意欲何为？

谜底，在14小时后被初升的太阳揭开。

1990年9月16日上午8时10分，威海港。

简陋的码头上，彩旗飞扬，锣鼓喧天。人们在期待并迎接着一个历史时刻，同时也在为历史满腔热忱地准备着一个前所未有的盛典。

随着太阳从海平面升起，笼罩在威海港区迷雾散去，一艘巨轮蓦地出现在码头上翘首以待的人们的视野里。

“金桥轮！金桥轮！”有人高声地喊了起来。

所有的目光都投向了缓缓驶来的这艘巨轮！

它，正是14小时前从韩国仁川启航的那艘巨轮！

14小时的等待，236海里的航行，原来，谜底在中国，答案在威海。

此时此刻，站在欢迎人群里的单国防，看到这激动人心的一幕，他情不自禁地泪流满面。

一石击起千层浪。

“金桥”轮的到来，引起了人们极大的关注。邻居“老大哥”烟台更是震惊不已：“一条马路，一盏灯，一个喇叭全城听”的“光腚”渔村，怎么就从上海、大连、青岛、天津和自己手中夺走了这条国际航线？

“金桥”轮驶来不易。

“其中甘苦可以写成一部大书。”多少年后，许多参与并见证中韩通航的当事人几乎都这样感叹。

那一年，地级威海市从原烟台管辖中“分家”后不到3年。其时，中国的改革开放正处于实践和深化中。

1987年，地级威海市成立，“金桥”轮的故事也从这一年开始构思。

刚刚“成家”的威海处于创业的亢奋之中，这个城市的决策者也在寻找着“像深圳和珠海那样充满创业激情”的增长点。威海市委市政府及各级领导干部都在思考：威海发展的突破口在哪里？

这一年的冬天，时任中央办公厅主任的温家宝来威海考察，他非常中肯地对有关负责同志说：“威海的对外开放，还没有破题。”

是啊，威海的对外开放还没有破题。当时的威海，财政收入只有两个三个亿。

如何破题？破题的切入点又在哪里？

对外开放就得打开大门向外看——这一看，人们突然看到了方向，看到了希望：威海往东！

威海往东，是韩国，是日本！

威海往东，是广阔的太平洋！

决策者一下子找到了威海的区位优势。

韩国。因为从韩国仁川到威海，直线距离是93海里，比威海到大连还要少1海里。威海是距韩国最近的中国城市。

当时，韩国民间流传着这样一句话：山东的公鸡叫，韩国人能听得到，韩国的船不用人驾驶，一晚上就能漂到威海。而韩国的华侨，多数是山东人，其中百分之七八十是威海人。



而且，威海自古与韩 陪同田纪云副委员长视察“新金桥Ⅱ”轮

国就有着民间往来，彼此有悠久的友好往来历史和传统。早在一千多年前，新罗著名的民族英雄张保皋就曾在威海居住和从事商贸活动。

要致富先修路，要开放须通航。

一幅对外开放的蓝图就这样勾勒出来了。

与此同时，韩国高层的对华政策也悄然发生着变化。

1988年2月28日，韩国总统大选后的第四个深夜，时任韩国新东和

医院院长的华侨韩晟昊家中电话铃声骤然响起。电话来自青瓦台总统府。第二天一早，新上任的韩国总统卢泰愚和韩晟昊交谈，他说：“我们要和中国往来，如果大门打不开，就先开一扇窗吧。我们先从山东突破吧。”韩晟昊由此被任命为韩国对华“总统特使”。

不久，由卢泰愚亲自选定出访人员，以经济贸易名义组成了出访中国山东省考察团。1988年6月10日，韩晟昊等人乘坐飞机秘密访问山东。

这是中韩双方的第一次秘密的握手。

1988年7月20日，香港华润大厦。

威海第一次以地级市的身份参加全省经贸交流会。一次偶然的机会，威海方面的代表与祖籍荣成的美籍韩国商人毕鉴国谈到了中韩通航的事情，身系祖国的老华侨毕鉴国热情回应，并表示愿意从中牵线搭桥。第二天，威海方面代表与毕鉴国草签了开通威海——仁川航线意向书。

1989年6月16日至20日，山东省通航协调小组副组长、省外经贸委副主任武忠恕率省政府工作组来威现场办公，统筹通航有关事宜。

威韩开航，外要与韩国谈判，内要跑交通部争取批文。威海市为此成立了专门班子，领导亲自挂帅，奔波于威海、济南、北京之间。

“可以说是艰苦卓绝。”许多当年参与跑批文的当事人这样形容当时的情形。

1989年5月16日，经过半年的积极争取，交通部通航的批文终于签发了。

虽然当时有多个城市参与到这场竞争中，但是，看到“大印”，韩方“铁了心”，与其他城市在谈的韩方企业纷纷加入到了与威海的谈判中。

1990年7月14日，中韩通航谈判小组中方代表一行12人前往韩国。当日早7点，他们乘坐的飞机从青岛起飞，先抵达上海虹口机场，辗转日本，终于在下午17:30到达韩国金浦机场。随后，中韩双方代表团就开航事宜展开了艰难的谈判。

好在双方有着共同的目标和一样的诚意。1990年7月23日，山东外运公司、威海市海运联合总公司与韩国6家株式会社在汉城签订了关于合资成立船公司经营威海——仁川客货班轮航线的协议。8月12日，威海威东航运有限公司获得合资企业批准证书。14日，工商总局正式颁发营业执照。

中韩之间第一条客货班轮，叫什么名字好呢？中韩签字仪式结束后，双方20多名代表坐在一起商议。

“黄海” 最后，首任董事长王永顺先生提出：我看叫“金桥”好，象征中韩两国搭起合作与友谊的金桥。

“中韩友谊的金色桥梁，这名字再合适不过了！”代表们一边鼓掌，一边激动地说。

“金桥”轮就这样艰难地诞生了。

在今天，在人们眼里，金桥轮不仅仅是一条轮船，而是一个符号，一种象征，一张名片。

一个城市因为它而深受影响，一个城市的生活因为它而发生前所未有的改变，生活在这个城市里的人们也因为它而改变了许多。

威海符号 精彩传奇

单国防是威海的名人。

在威海，没有几个人不知道单国防。在一定意义上说，单国防也是威海的符号之一。

因此，有媒体在总结改革开放三十周年时，把单国防称之为威海开放三十年的风云人物。

一个时代的风云人物，无疑是这个时代的英雄。

正所谓，时势造英雄。

所谓英雄，并非一个人生来或命中注定他就是英雄，而是在于一个人会把握机会，把握命运，因时而动，顺势而上，与时俱进，借势而举，从而拓出一片天地，创造出与众不同的事业。

英雄就是一个时代的符号。正如解放战争年代的黄继



与韩国前总统金泳三参加韩国碑林园开园庆典时在主席台留影

光、和平年代的雷锋、新时期的张海迪等等。

历史是一位智者，他总是在特定的时期选择特定的人物来抒写特定的那段历史。于是，历史便时时、处处充满了传奇式的精彩。

1990年的威海就这样选择了单国防。

单国防，1953年出生于老威海，山东工业大学毕业。

不寻常之人，必有不寻常之处。这话说得一点儿没错。

在威海人眼里，单国防确是个“人物”。

1990年的中韩通航大事件为什么选择了单国防？在今天许多人看来仍然是个谜。因为当单国防1990年6月走上潮头浪尖时，人们质疑最多的就是——“一个做鞋的怎么能来管跑船的？”

但是，“组织上”仍然将37岁的单国防从原橡胶厂调到了威海海运公司。

有人就猜测单国防一定有什么很深的背景，或者有什么很硬的关系，不然，为什么不选别人，却单单选择了他？

16年后，当单国防谈起当年的那个谜时，内心却充满着自信，他这样告诉我们说：“因为我搞过合资企业，我懂合资。”

虽然当时的合资企业并没有运转起来，但是，“搞合资”的过程就是经验的积累。“当时，没有人搞得清楚什么叫‘中韩合资企业’、‘集装箱’、‘滚装客货班轮’这些新鲜词，说出去都让人咂舌头！”单国防回忆道。当时，别人没搞过合资，也没有人知道合资是怎么一回事，单国防

却搞过。

理由其实就这么简单，背景也不怎么复杂。

就这样，单国防成为了威海特定历史时期一个特定的符号，一个注定会在历史书卷中留下他的名字的时代英雄。

威东航运 黄金水道

大门打开了，第一步却是那么艰难。

桥架起来了，一路走来步步是艰辛。

1990年9月16日后，单国防拥有了一张新名片：威海威东航运有限公司副总经理。

但是，这张名片背后却是难以言说的尴尬。

其实，1990年的威海，在对外开放发展中同样面临着许多尴尬。

当时，整个威海没有一辆出租车。在金桥轮通航后，为了方便外商出行，也是为了不给威海“丢人”，威海市委、市政府调来各部门所有的“小轿车”，一共60辆，拿来当出租车。“不收费，因为我们没有出租车的价格，也没有出租车的计价工具。”对于此项应急之举，时任威海市常务副市长臧海强先生多年以后回忆说。

首批韩国客商随船来威，总不能让他们空手回去吧？威海市委市政府紧张地从烟台、青岛等地组织集装箱，准备货源。

“这是关系威海改革开放的大事，不能有一点闪失。”威东航运副总

经理单国防回忆道。

“感觉担子很沉。”单国防坦言。

当时的威海港，一无货源、二无客源，一个5 000吨级的泊位，上面捆着废旧轮胎当护舷，用单国防的话说，是纯粹一个“光腚码头”。首航之时，时任威东航运社长的李钟洵来到威海港一看，心里凉了半截：这么简陋的小港口，旅客和货物都从哪里来呢？

那时的威海，全市人口232万，农业人口就有211万；中心市区13平方公里，人口6.4万人。没有铁路，没有机场，交通不畅，没有货源客源反倒是合情合理的。

更让单国防感觉有劲使不出来的是，在当时的政治背景下，中韩航线的开通一时成了“不能说的秘密”。省委主要领导为此还专门做出批示：只干不说。

“只干不说”是威海人的性格特点，做什么事情不愿意张扬，褒之，可理解作一是为人谦虚谨慎，二是做事踏实本分，而贬之，则有思想封闭、行为保守、观念陈旧之诟。

在地级威海市成立20周年的时候，新华社记者概括威海人的创业精神时，也曾将“只干不说”视作威海人的特质加以褒扬。其实，又有几人真正知晓那时威海人的无奈？

通航的锣鼓声还在耳畔回荡，就遭遇了难堪：“金桥”轮载往韩国的第二批旅客仅有18人，集装箱为零。

随后一段时间，仍无起色，不到3个月，流动资金被花得精光。年底一算账，威东公司亏损了43万多美元。

但是，再大的困难也难不倒单国防。

单国防想到了“体育外交”。

体育作为一种社会文化现象，与政治有着千丝万缕的联系，既受制于政治又服务于政治。在特定历史条件下，体育却成为融解坚冰的一种载体。

在中国，体育外交最著名的就是1971年的“乒乓外交”，小球转动了大球，乒乓球推动了地球。



在日本山口县宇部市举办书展时指导日本学生学习书法

事件起于同年3月在日本名古屋举行的第三十一届世界乒乓球锦标赛。开赛前夕，周恩来召集有关人士开会时要求这次参赛“接触许多国家的代表队”，“我们也可以请他们来比赛”。同时他要

在座的人“动动脑筋”。比赛开始第一天，中国队乘巴士从住地去体育馆时，美国运动员科恩上来搭车，于是中国运动员庄则栋主动和他握手、

寒暄，并送他一块中国杭州织锦留作纪念。这个细节被在场记者抓住，成为爆炸性新闻。4月3日中国外交部以及国家体委就是否邀请美国乒乓球队访华问题向中央请示。经过3天的反复考虑，毛泽东在比赛闭幕前夕决定邀请美国队访华。次日，美国国务院接到驻日本大使馆《关于中国邀请美国乒乓球队访华的报告》，立即向白宫报告。尼克松在深夜得知这个消息后，立即发电报给美国驻日大使，同意中方邀请。事后尼克松说：“我从未料到对中国的主动行动会以乒乓球队访问北京的形式得到实现。”

1971年4月10日，美国乒乓球代表团和一小批美国新闻记者抵达北京，成为自1949年以来第一批获准进入中国境内的美国人。14日，周恩来在人民大会堂接见美国乒乓球队时说：“你们在中美两国人民的关系上打开了一个新篇章。我相信，我们友谊的这一新开端必将受到我们两国多数人民的支持。”

中美两国乒乓球队互访轰动了国际舆论，成为举世瞩目的重大事件，被媒体称为“乒乓外交”，从此结束了中美两国20多年来人员交往隔绝的局面，使中美和解随即取得历史性突破。

融化坚冰好行船。

单国防想的就是借助体育来打开市场坚冰，来疏浚航道，让金桥轮驶入发展的黄金水道。

不让说？那就做！

体育就是打开市场的一道门。

航线开通第四个月，单国防做出了一个在当时人看来有点荒唐的决定：出钱赞助体育。

“当时，我花了8万元钱买来比赛服、袜子和鞋子，准备了几百把通航伞，赶制了一条长20米的大红条幅。”单国防说。

随后，单国防乘飞机千里迢迢地赶到广州中国女足训练基地，把东西送到了女足姑娘们的手中。几天后，当人们不断地在中央、省级媒体上看到女足姑娘们比赛服上的白色大字“威东航运”以及赛场上飘扬的“九月，中国威海——韩国仁川客货班轮通航”的红色条幅和天蓝色的通航雨伞，听到“威海、仁川”的名字时，才恍然大悟。

在七届全运会前，单国防又做出一个惊人举动：拿出5万元，激励山东女足姑娘全国征战夺冠。最终，山东女足取得全国八强邀请赛亚军。

威东航运公司借此全国扬名。

此后，威东公司趁势而上，人们以极大的热情与干劲投入到市场开发中，围绕这条航线，全员跑市场。没有办公室，租间房子，摆上桌子当办公室。全市唯一的两部手摇电话总占线，大家就轮流值班把电话、传真挪到深夜去联系。

在威东航运成立之初，单国防就确立了“立足山东，面向全国，走出国门，放眼世界”的合纵连横战略，瞄准重点城市、重点企业，组织营销队伍四处推销。在省内，走出威海“齐鲁行”，地毯式地逐地市组

织推介会，先后在13个地市设立了几十家分代理；在省外，先是沿黄河西行，跑遍了8省市，然后挥师北上“闯关东”，组织货源客源，3个月时间，东北、华北的所有外贸企业和旅行社，他们都跑了一个遍。

变通，让单国防“借赛场扬名市场”的“曲线营销”策略成功了。上门推销，又让更多的人认识了威东人，结识了威东航运。东北三省的旅客来了，青岛烟台的货物到了，旅客在增多，货物在充实。通航的第四个月，公司奇迹般地有了盈利。

“开放是一种思想的高度。”单国防把这一切归功于决策者和参与者敢为人先的开放思想。

1992年8月24日，中韩建交，全国改革开放形势深入。威海市委市政府做出了“借韩兴威”的重大对外开放战略，赢得了发展先机。三星电子、大宇等韩资企业先后落户威海，对韩经贸发展势头迅猛。

“开通三年后，金桥轮一度出现一票难求的火爆局面，许多外地人为了要一张船票要在威海等一个月。”单国防回忆。

虽然此后随着中韩两国建交，各种运输航线骤然增多，北京、上海、天津、大连等一批重量级城市加入竞争行列，威东的独家优势荡然无存，但是，金桥开路的“中韩海上第一通道”的地位仍然无人能撼。

如今，中韩之间的航线已有14条，山东有8条，威海就占5条。更多的韩国人、更多的中国人走上金桥轮，从这里开始他们的商务之旅。

20年前的威海，韩资企业为零（仅3家合资企业），通航2周年时发

展到80多家，6周年时猛增到400多家，如今已达1400多家。

20年前的威东，只有一艘金桥轮，现在已拥有“新金桥II”、“新金桥V”；从最初注册资金100万美元，到现在注册资金1 500万美元，年营业额突破6 000万美元；从最初的一条航线发展到现在仁川至威海、青岛至仁川两条航线，占山东省中韩客货班轮的25%，占中韩客货班轮的14%，货运量更是达到山东省货运量的56%。目前，威东航运公司总运量已经达到了300万人次、130多万标箱，仅从威海到韩国仁川之间的客运量就达213万多人次，集装箱已达到68万标箱。

威海至仁川航线，已成为一条名副其实的“黄金水道”。

当年那艘只能承载425人、137标箱货物的金桥轮，在世界航运发展史上书写了一个奇迹。

#### 金桥鹊桥 航运旅游

阿基米德说：给我一个支点，我就能撬动地球。

对于威东航运、对于单国防来说，现在是支点有了，撬杠也有了，余下的就是找出撬动地球的办法。

开放的年代最难以禁锢的就是人们的思想。

发展是一种要求，是一种趋势，它需要的是智慧，是思想，一种开放的智慧，一种有高度的思想，这就叫做高瞻远瞩。

只要有思想，就会有思路，才会有出路。

在单国防看来，威东所经营的航线在商务上的成功，只是威东发展战略的一步。威东公司要实现可持续发展，必须放长眼量，决不能满足于日复一日、年复一年、周而复始的“摆渡跑船”，而是要不断丰富航线内涵，还要有跳出航线谋求发展的勇气。

单国防深知，对于一家航运企业而言，无客不成金，无货难行船。而金桥轮最需要的就是持续不断的人气。

单国防也清醒地看到，虽然当前金桥轮呈现出火爆的景致，但是，这种火爆的表象背后，却隐藏着一个不容忽视的隐患，那就是市场操作过程中无奈的被动：威东的命运，被握在他人手里，而不是攥在自己手里；威东人只能坐在家里等客来、等饭吃，无法为自己的经营做主。

于是，单国防作出一个大胆之举：成立旅行社。

于是，单国防的名片上又多了一个身份：威东国际旅行社董事长。

如果说，威东的商务之旅，开启的是更充沛、更畅达的物流管道，那么，接下来，是要聚拢更持久、更旺盛的人气市场。

威东国际旅行社的成立，使威东人把市场紧紧地把握在自己手里，也使威东航运有了源源不竭的客流量。

单国防打出的第一张牌就是金桥新婚之旅。

单国防出行的第一站就是人脉丰富的油田。

“金桥即是鹊桥，大海见证爱情。”单国防来到了胜利油田，向黄河之滨的油田人推销他的海上浪漫之旅。

单国防利用与胜利油田团委的便利关系，使胜利油田团委改变了原来只组织油田青年在国内旅行结婚的惯例，最终同意在威海、青岛两条航线分批次去韩国旅游结婚，自2005年至2007年，连续3年组织了600多对青年职工去韩国旅游结婚。

威东公司为此进行了充分准备，与中韩两方联检部门协调，开通绿色通道，并在船上营造婚庆氛围，协助组织者在轮船上进行婚礼庆典，获得巨大成功，在社会上引起巨大反响。

多年以后，单国防的海上金桥之旅仍然令油田人回味无穷。

一个亲历那份浪漫的新郎在他的日记中这样记录了他和新娘的韩国之旅——

“2005年10月份，我随同胜利油田第五届‘青春同禧’青年集体婚礼第三团赴韩国游。‘青春同禧’青年集体婚礼，是由胜利石油管理局团委主办，以服务青年婚恋需求、倡导婚庆新风尚为宗旨的大型公益活动，已成为油城乃至山东省内具有广泛影响力和较强辐射力的青年文化品牌。2006年7月，‘青春同禧’品牌在国家工商总局正式注册成功。

“这次出游，我们将要乘坐的是新金桥5号豪华客货轮。

“当我们携手走上金桥轮，那份喜庆立即扑面而来。楼梯上，挂满了彩色气球，大厅里悬挂着欢迎条幅。每个房间里，都摆放着一束鲜花和花生、大枣、糖果，船长给我们送来了精致的贺卡，卡片上写着对我们的新婚祝福。

“新婚之夜，就是爱情的狂欢之夜。

“当东方泛起鱼肚白，韩国仁川也渐行渐近。远处若隐若现的岛屿，像海市蜃楼般缥缈神秘。韩国就要到了。

“这时，新金桥轮上的客人们开始陆续走出船舱，甲板上的人逐渐多了起来。大家来到甲板上舒展一下筋骨，尽情地呼吸几口海上的新鲜空气。

此时的西海是那么的平静，好像还没有从睡梦中醒来一般，轻轻地荡着波浪。海风吹来，略有几分寒意，湿湿地凝聚在船舷上结成一层细细的水珠。能在异国他乡欣赏壮丽的海上日出，是很惬意的事情，游客们互相热情地打着招呼，期盼着那一轮旭日。接近八点钟，太阳终于从船舷右上方的云层中忽悠一下子跃了出来，耀眼的阳光瞬时洒满辽阔的西海，在海面上闪烁起一片片贝壳一样的光芒。

“大海醒过来了，一群群白色的、灰色的海鸥迎着朝阳，或盘旋或低飞，追随着游轮，欢快地鸣叫着。

“早就等待在甲板上的人群顿时热闹了起来。一对对幸福的情侣牵着手在甲板上呼来唤去，不停地将手中的食物抛向空中，招惹得海鸥翩翩起舞，飞来飞去地啄食。穿蓝白格情侣衫的那对年轻人从甲板这头跑到那头，不时用手中的DV记录下这美好时刻，快乐得简直像小孩子；那个穿红衫的少女，脸上荡漾着阳光，站在舷梯旁摆出美妙的姿势，招呼同伴为她照相。老人们有的依着甲板上的栏杆，微微眯起眼睛，尽情地

享受着清晨的阳光；有的微笑着看孩子们嬉闹，仿佛一下子又飞回到年轻时光。

“ 这是一次永生难忘的旅行。”

单国防说：千年修得共枕眠，百年修得同船渡。金桥鹊桥会，浪漫新婚夜，我相信，这样的情景对于每个身在其中的人来说，都是一次刻骨铭心的经历，值得他们用一生来珍藏。

这就是单国防的创意。

创意来源于丰富的生活和超前的思维。

单国防是一个有思想的人。熟知单国防的人，对他的评价就是“脑子从来不闲着”，他的大脑从来就没有停止过思考，而他许多的经营谋略无一不是来源于他对纷纭复杂事物的观察、分析与思考。

歌德说：我们的生活就像施行，思想是导游者；没有导游者，一切都会停止。目标会丧失，力量也会化为乌有。

用眼睛去观察，用大脑去思考，用行动去探索，这就是单国防与众不同之处。脑子灵活，自然就会时时有灵感。

成功的创意便是上帝送给思想者最好的礼物。

创意，意味着创新。一个企业，只有不断创新，才会永远充满生机与活力。创新给威东带来的最直接的效果就是：每年，胜利油田都会有数百对新人，乘坐金桥轮，到韩国旅行结婚。

单国防创意的金桥轮新婚浪漫之旅，不仅受到威海人、山东人、中

国人的青睐，同样得到来自合作方韩国的青年的欢迎。每年，都会有来自韩国的数百对新人乘坐金桥轮，到威海度蜜月。

2008年11月30日，韩国仁川广域市肢体障碍人协会组织的6对新人来到威海，开始了他们的蜜月旅行。

当天上午8时58分，当韩国新人步下“金桥轮”舷梯时，来自威海新闻大厦的礼仪小姐把一束束鲜花送到他们手中。9时30分左右，韩国新人来到下榻的新闻大厦，这里彩带飞舞，喜字高悬。一副中式对联“天长地久姻缘美满，花好月圆幸福延绵”，道出了东道主对韩国新人的真诚祝福。当新人们踏上红地毯时，他们激动地用刚学会的汉语连声说：“谢谢！谢谢！”

这次来威海蜜月旅行的新人中，有63岁的朴仁吉和50岁的丁顺爱夫妇。朴仁吉说，他是第一次来中国，威海非常美丽，服务非常好，他们感到非常幸福。他说，能够来威海参加新婚旅行，特别是得到威海方面的热情接待，他们感到难以忘怀。

威海与仁川通航，连接起了被封闭的那段历史，也连接起隔断了几十年的亲情。

亲情最是难隔。在中韩两国隔绝50年间，那份亲情尚且不远万里辗转接续，而在中韩通航之后，这份亲情就更有亲近的理由。单国防敏锐地捕捉到“探亲之旅”这一商机。

于是，单国防渡海北上，到朝鲜族分布广泛的东三省去寻找他的

“旅游牌”中的那块拼图。

1990年至1992年，单国防带领威东人在东三省设立了6个代理，联合威海国际旅行社、中国旅行社走访东北三省，利用中国旅行社代办签证的便利条件，广泛招揽朝鲜族人探亲；同时，在延边朝鲜族自治州四十周年州庆时，向州庆组委会捐款10万元人民币，取得了政府部门的支持，并在火车站等人流聚居区设立广告牌，招揽客货源。

单国防的付出得到了最好的回报。在此后大连、丹东、营口等东北城市开通韩国航线之后，每年仍在三四千朝鲜族人不惜舍近求远，竟渡海到威海，乘坐金桥轮去往韩国探亲。

而与此同时，中韩客运部门顺势联动，广为招揽韩国华侨来中国旅游探亲、观光、投资，一条航线两头热，金桥轮客流滚滚，源源不断。

单国防创新思维，利用旅行社优势，联合媒体，打造了“九九夕阳红”健康老人孝道游产品，在威海颇具名气。每年9月9日前后，威东航运联合威海电视台，结合老人需求，挑选适合老人的景点，推出专门针对老人的特价旅游团体。在旅途中，专门为老人们配备了医生，并在船上组织丰富多彩的抽奖活动。更值得一提的是，单国防亲自带领一批京剧爱好者，义务到船上为老人们唱戏，成为旅客备受喜欢的一个节目。如此周到、细致、人性化的服务，无疑吸引了众多老年人的目光。每当金秋送爽之际，都会有100多人的孝道游团体乘坐“金桥”轮去韩国。

在单国防的“旅游牌”中还有一张好牌，那就是休闲之旅。

这张牌的目标群体是韩国人，主要方式就是吸引韩国人周末到威海打高尔夫。

高尔夫在韩国是一项时尚运动。韩国人在本国打高尔夫，一般都是乘飞机去济州岛，打一场要花费近两千元人民币，加上吃饭和往返机票，花上六七千元人民币很平常。而在威海，如果在泛华这样十八洞处处见海的球场打球，一般每场七八百元，算上往返机票和住宿费用，花费也不超过五千元人民币。在韩国，高尔夫会员卡每张一二百万人民币；而威海的高尔夫会员卡，一张仅需20万元人民币。

在威海高尔夫球界，广泛流传着这样一个故事：从事海运业务的单国防是个“高球”爱好者，有一次，他与一位韩商在球场上较量一番后，惺惺相惜，最终成了商业伙伴，威东航运当月的出口集装箱也因此增加了不少标箱。

文体不分家。单国防既爱好运动，又喜好书法，于是，在拓展威东航运业务的同时，单国防更把促进中韩两国体育交流活动当成了一项自己的“任务”。通航以来，先后协助、参与、赞助了仁川男子足球队访威赛、韩国自由搏击赴威表演赛、韩国高校青年女篮赴威对抗赛、韩国赴威马拉松邀请赛等数项体育活动。在威海高尔夫球场渐成规模之后，自一九九七年起，单国防又组织起了高尔夫邀请赛，每年一届，规模宏大，享誉全国。

到威海打高尔夫去！

休闲之旅在韩国竟成为一项时尚运动。

在威海的高尔夫球场上，活跃着众多韩国人的身影。快速便捷的交通，适宜的人居环境和淳朴老实的威海人，给他们留下了美好的印象。

韩国人成了威海当地高尔夫俱乐部的主要成员。

“百分之八十的客源是韩国人。”威海泛华高尔夫俱乐部有限公司一位负责人这样总结，“在威海当地的韩国商人，主要以会员形式过来打高尔夫；从韩国国内过来的，则是呼朋唤友，组团来到威海。”

现在，坐飞机来威海打高尔夫的韩国客人越来越多，每月增幅都在百分之十以上。他们一般都是周五乘飞机抵达威海，周日晚上再乘飞机返回韩国。据统计，今年以来，到威海打高尔夫球的韩国人就有一万多人次。尤其是中韩航空协议签订后，来威休闲消费的韩国游客更多了。在韩国到威海周五至周日的航班中，约有百分之八十的乘客都是来威海休闲的。

休闲生活就是打高尔夫球。

每到周末闲暇，孙孝瞳都会去威海的一家高尔夫俱乐部打球。“威海的高尔夫球比韩国那边便宜多了。”孙孝瞳说，韩国人在威海生活得很惬意。他们的收入水平是威海当地人的10倍以上，而威海的物价顶多也就是相当于韩国的1/5甚至1/7。身为威海海纳开碧日用品有限公司总经理的孙孝瞳，是四年前从韩国来到威海的，现在威海已经成了他的“家”，“到韩国的公司总部就属于出差。”

在威海，孙孝瞳其实是过着类似生活的数万名韩国人中的一个。在这个三千多家韩国企业云集、三万多名韩国人常住的城市，“吸口空气润润肺，洗个海澡晒晒背，喝点小酒醉一醉”，是无论中国、韩国人都会念叨的顺口溜。

2006年4月30日，“新金桥Ⅱ”轮缓缓停靠威海港，九辆挂有韩国牌照的汽车依次驶出船舱，在码头上经过商检、报关及更换牌照等手续后，不到两个小时就挂上了中国临时牌照，入境的韩国客人将车开出威海港，开始了自驾游中国的行程。至此，不仅韩国人能开着自己的车到中国旅行，中国人也能携车到韩国旅行。



与中国书协顾问权希军先生在一起

正是借助一张张“旅游牌”，威东航运像一棵枝叶繁盛的大树，上面结满了丰硕的果实，单国防“坐享其成”地收获着威东航运业务持续红火的年景。

2007年，威海市共接待来威考察、旅游的韩国友人15万多人次，占总数的56%。威海市赴韩考察、旅游人数达到7万多人次，远高于其他国

家和地区

通航20年，威东航运运送中外旅客达三百多万人次。

航道书道 文化经济

在单国防的名片上，除了威东国际旅行社董事长的身份外，还有一个身份特别引人注目，那就是他的文化角色——中国书法家协会会员、山东省书法家协会副主席、山东大学东方书画院副院长、威海市书法家协会主席、山东大学威海分校书画研究院院长，这一连串的符号，诠释着他对文化的喜爱。

在他的名字后，还有一个名字：默石。

在现实生活中，有许多企业老板在取得实业的成功之后，在文化上大多亦有所喜好，要么巨资求购名人字画，既示财富，又附庸风雅，然而，如果这种喜好不是发乎内心，则豪宅字画装点的愈多，愈会显露其文化内涵的贫瘠与苍白，所以，难免会为人所笑诟。

单国防这样充实他的名片，似乎也有“显摆”之嫌。然而，单国防的文化角色，并非矫揉造作地卖弄风情。事实上，单国防的书法并非浪得虚名，其高深的造诣在山东书法界卓有声名，也颇有成就。

在威海，就有这样一句话：送人一物，莫如送默石一幅。

单国防自幼习帖，初学褚、颜，后专攻行草，深得于佑任精髓。他真、草、隶、篆无有不精。其笔底奔泻的汉魏遗风和儒、释、道三者

兼容的书法，既有清雅飘逸之秀，苍拙奇崛之雄，又有伏波隐烟之诡。其笔下元气淋漓，气势非凡，字里行间，无一不浸染着“势”在夺人的吞日咽月精神。其书法作品多次在韩国首尔、仁川等城市展览并被收藏。韩国、日本等国家报刊、电视台多次做过专题介绍。

山东大学文学与新闻传播学院副院长、山东省书法家协会副主席郑训佐在《单国防书法集》序中曾这样评价说：一个企业要体现一定的文化品格，那么，追求这种文化品格的人就首先须具备与之相应的人文精神。它既可以表现为对历史和哲学的介入，从而对人生进行深刻的感悟和把握；也可以表现为对文学艺术的渗透，从而焕发出优雅的人格风度。单国防正是属于后一种类型。他在我国改革开放的经济大潮中折冲尊俎的同时，又深深地眷恋着书法艺术这块自由而圣洁的精神家园。这使他与那些纯粹的企业家相比，不仅多了几分诗意、几分洒脱、几分名士气，而更重要的是，当这种人文气质涵融到他的经营活动中的时候，便愈显得意蕴深沉，情味悠长，流露出十足的儒商魅力。

正所谓文如其人，字亦如其人。

单国防在《书法漫谈》里这样说：人生的轨迹不可能是一个模式，只能因人而异，我不过是没有因病消沉，抓住了休闲这个机遇，把挫折当成了机遇。无论做任何事情，想做出成绩都需要勤历，要有一颗恒心。

在单国防看来，人生在世，无一事不具挑战，无一时不存机遇。在他35岁那年，因病住进了医院。生病，对于一个人来说，当是一次无法

预料的挫折，但是，单国防竟然视之为一次机遇——一次改变他人人生际遇、也最终丰富了他整个人生的一次难得的机遇。单国防的胞弟单永进在威海也是一位画匠，他建议正在住院治疗的单国防“利用养病的时间练练字，转移一下精神压力”，随后，真的给单国防送来了褚遂良的《倪宽赞》法帖。于是，单国防半路出家，越练越爱，百练不厌，竟一发而不可收拾，并终成一方大家。

在威东航运有限公司成立并开通中韩第一条国际海上客货运输班轮航线——威海-仁川航线之际，单国防就挥笔书就：“威震四海，仁滋百川，金路玉桥，相携共联”。其中嵌入“威海”“仁川”“金桥”，可谓妙思巧构，与清丽的书法交相辉映，相得益彰，一时被中韩两国报界争相刊载。

单国防还精于对联，体现了他高超的“书外功夫”。1996年春节，在文化部举办的艺术家企业家迎春对联大赛中，一批著名作家、艺术家吴祖光、刘绍棠、冯骥才、张中行、宗璞、沈鹏、李铎、刘炳森等到场参赛。著名书法家沈鹏出“百草萧条知秋肃”上联，单国防对以“一竹笙歌觉春生”下联，对仗工整且巧中生趣，被专家共推为上品，荣获此次大赛一等奖第一名。

正是因为单国防在书法上所具有的深厚的艺术功底，使他在中韩两国间构筑另一座金桥时能够得心应手，并匠心独运地将航道（航运事业）与书道（文化经营）黏合在一起，在威东航运的主树干上又催生出

另一种灿烂的增长点。

在威东航运商务运作进入正常轨道之后，单国防打定主意要“在文化上做点事情”。

这在有些人看来，单国防此举无疑是偏离了航道。

人家这样看也不是没有道理，一个航运公司的老总，不好好地装你的货，拉你的客，跑你的船，你搞什么文化交流啊！你这不是不务正业嘛！

作为一家经营海上运输的航运企业，威东何以涉足文化产业的运作？

单国防此举自有分晓。

“文化不分国界，在企业经营过程中多一点文化色彩，会增进了解，融洽关系，促进合作。”平实的话语中透露出的是他的信心与抱负。

在单国防看来，“金桥轮”的价值，绝不仅仅限于中韩之间的经贸往来。其实，从成立旅行社到文化运作，从“旅游大使”到“民间文化大使”，单国防想的、做的都是紧紧围绕“金桥轮”来做文章，那就是最大限度地挖掘“金桥”的价值，使“金桥”轮效益最大化——一个是经济效益，一个是社会效益；一个是直接效益，一个是间接效益。

万变不离其宗，枝繁叶茂之下，金桥轮还是那棵参天大树。

单国防自号“双道人”（航道、书道），此足以昭其一生心志，他要做的就是将两个不同事业做成同样的辉煌。

认准的事情，单国防从来都不会“过夜”。

这就是单国防做事的风格。

2005年，在时任威海市委副书记王培廷的带领下，威海市由100多人组成的文化代表团奔赴首尔，与韩国国家报勋艺术协会联合进行艺术交流，这是威海市有史以来规模最大的一次赴韩展出。在韩国世宗会馆，威海市艺术家们带去的书法、绘画、摄影、剪纸、杂技、歌舞等各类艺术在韩国引起了强烈反响，深受韩国艺术家和民众的喜爱。一时间，韩国刮起了火热的“威海文化风”。正是此次赴韩访问，达成举办中韩文化艺术交流展的意向。

2007年6月，单国防牵手胞兄单永进在韩国首尔仁寺洞举办书画展，韩国国会议员张永达等一百多位韩国人士出席开幕式并观展。

走出去，还要领进来，交流需要的是双向的沟通。

于是，他又联络韩国的艺术家们走进了中国。

2004年12月，由杭州、威海和韩国丽水三地书法家协会联合主办，杭州萧山区文联承办的中韩第六届书法交流展在萧山区开幕。来自中韩两国三地的书法家齐聚一堂，切磋技艺。

“黄海之滨，钱塘江畔，中韩情深，翰墨流芳”。最后出场的威海市书法家协会会长单国防大笔一挥，以即兴创作的诗句道出了这次交流的真谛。

“着眼国际合作，以文化为媒，搭建崭新的产业平台，成功实现市场化运作，展会规模之大，档次之高，人气之旺，效果之好，开创了威海文化交流史的先河。”这是在2006中韩文化艺术交流展上，来自中韩两

国众多书画艺术家及前来参展的书画爱好者发出的共同的慨叹。

交流展上，300名韩国艺术家与上百名中国书画家相聚一堂，1 700多幅韩国书画作品与中国1 000多幅作品交相辉映，这是韩国艺术走出国门最高层次、最大规模的一次交流。

交流展上，两国艺术家互相切磋，交流合作，结下了深深的友谊。韩国国家报勋艺术协会和内蒙古草原画院结成了友好关系，多位中韩艺术家达成了合作意向。

交流展上，中韩两国20多家媒体共同参与报道，其超强的影响力及一流的宣传效果极大地提升了威海城市品牌的知名度，成为一张夺目的城市名片。

文化之旅给威东带来的是源源不断的客流。通过文化之桥，促进了威海、山东乃至中国、韩国旅游的持续增长。

人们亲切地称金桥轮为“国际使者”，因为她不仅架起了中韩经贸合作的“金桥”，更架起了中韩两国乃至世界人民和平与友谊的“心桥”。

人们亲切地称单国防为“文化大使”，因为单国防搭起了这座跨国“文化金桥”，中韩两国的书画家来往于这座金桥，进行着文化的交流。而威东航运借此顺风顺水地穿梭于中韩两国间的黄金水道，保持了稳定增长。

异国家园 “韩流”不寒

“金桥”轮给威海带来了什么？给中国带来了什么？

我们从20年后的威海就可以轻松找到所有的答案。

今天，当我们漫步在威海的大街小巷，浓浓的“韩流”气息使人产生一种仿佛置身韩国的幻觉：一批店堂的招牌用中韩两种文字书写；韩国服装城、韩国小商品城、韩国料理比肩而立；韩资企业遍布城区

《第一财经日报》曾经这样报道中韩通航后的威海：“仅从经济层面上，威海更像是一个模糊了国籍的城市。在一些街区，你很难分清这是在韩国还是中国。韩国人已经成为威海社会群体的一部分。他们也在享受着生活。”

一位到过威海的网友在他的博客中甚至这样写道：威海这个城市是不是被韩国人“占领”了？高速公路边上的小工厂都是韩国名字，市中心很多专卖店都是韩语；夜总会飘出来的歌声也是韩语；在酒店也碰到很多人都说着韩语，客房里面的广告也有韩语，机场的提示声音也有韩语 几十万人的小城市，来了几万个韩国人 在威海，你可以吃到地道的韩国菜肴，买到真正韩国产的日用百货，享受到纯正的韩式服务，来一趟威海相当于去了半趟韩国。

威海，因为有了金桥轮，在某种意义上说，已经成为一个高度开放性、国际化的城市。

而这一切，正是得益于威东，得益于金桥轮，得益于单国防及其职工们多年来的苦心经营。

威海，是中国最早感受“韩流”的城市。

金桥轮通航后，随之滚滚涌来的是“韩国潮”。

金桥轮从海上驶来，首先拉开了威韩贸易的序幕。

20年后，仍有许多人还记得当年威海丽园大酒店韩国服饰交易的火爆景象，一个个宾馆房间成了一家韩国服饰批发店铺，大批外地人蜂拥而至选购韩货。

而这正是威海至仁川航线开通所带来的。

当年，一名韩国华侨乘坐“金桥”轮回威海探亲，看到了家乡的潜在商机，第二次返乡时就带回两包韩国领带，虽然没有固定场所，却很快销售一空。看到韩货如此受欢迎，他就和当时的丽园大酒店联手做起了韩国服饰生意。由此，威海很快就成为当时国内韩国服饰的第一集散地。

自此，韩国商品声名远播，威海的韩货在国内民众和各地观光客的心里就享有很高的知名度，一度使威海成为购买韩国货的天堂。

威海韩国服装市场的发展，带动了旅游、餐饮等相关行业的壮大。当地旅行社的旅游安排中都有逛韩国服装批发市场的内容，很多观光客都顺便买上一两件韩国货。“买韩货，到威海”，已成了威海旅游的传统项目。

随后，许多韩国人乘坐“金桥轮”频繁往返于威海与韩国之间，把韩国的服装、鞋帽、及各种各样的日用品源源不断地输入威海，而中国

的辣椒、芝麻等农副产品、水产品、中药材等则通过他们大包小包肩背手提，卖到了韩国。

鼎盛时期，威海的韩国服装批发市场辐射全国近二十个省、市，成为中国内地重要的韩货集散地。

金桥轮通航后，在威海激起了威海人学习韩语的热情；在韩国则荡起了韩国人学习汉语的热潮。

其实，随着中国全面对外开放，经济飞速发展、国力持续增强、国际地位日益提高，世界上掀起了空前的学习汉语热，会讲汉语成为世界性的时尚。

一衣带水的韩国人更是近水楼台先得月，求学之旅由此成为威海航运的又一个增长点。

在威海，许多韩国人的子女在当地学校读书，而韩国人也没有感到这有什么不好。用一个韩国人的话说，中国现在经济发展非常迅速，蕴藏着许多机会。孩子在中国接受教育，将来能够更好地抓住中国机会。

正像巴黎街头打出的那幅巨大的广告牌上所写的：学汉语吧，那将是你未来二十年的机遇和饭碗。

过去，学习汉语的外国人大都认为，中国传统文化是古老、悠久、高雅的文化，学中文仅仅是凭兴趣；而现在，许多人不仅出于对东方古老文化的好奇，也为了自己将来就业、事业的发展等原因开始学习汉语。

学习汉语在韩国格外流行。有些孩子从小学开始就学汉字，学汉语的年轻学生更是数以万计。

韩国人学习汉语的动力源于韩中经贸关系热。近几年双方的贸易投资关系增长超乎寻常。中国已经成为韩国最大的贸易伙伴、最大的出口国、最大的旅游目的地国、最大的投资对象国等，这些发展使对汉语人才的需求直线上升。

韩国留学生来中国，不仅是因为对中国文化感兴趣，而且还能为今后的就业增加筹码。许多韩国企业也加紧对职员进行汉语培训，三星、大宇等韩国著名企业要求申请驻华职位者必须持有《汉语水平证书》，学习汉语会给今后的求职提供很大的帮助。

并不只是三星等韩国大公司对中国市场感兴趣，而是所有韩国的商社都在打中国的主意。他们认为，只有认识汉字才能更好地了解汉字文化圈，为市场开拓创造条件。据说，在首尔的书店里，很容易看到《贤惠的父母早点把孩子送到中国去》这类书籍。在韩国，能讲一口流利的汉语将会保证你能找到一份好工作。

正是因为这种需求，在金桥轮通航后，越来越多的韩国人捷足先登，首先选择到威海学习汉语。中韩建交后，这种汉语学习热迅速升温。

单国防说：当初许多韩国人选择到威海学习汉语，一方面是因为威海与韩国通航最早，并在通航后几年里到威海投资的韩国客商最多，另一方面，威海稳健而强劲的经济增长，足够的工作机会，高性价比的生

活，对韩国人更是具有很强的吸引力。

另外，随着越来越多的韩国人来威投资做生意，他们的子女也随之来到威海的学校接受教育。

如今，在威海，不论是幼儿园、小学，还是中学、大学，校园里处处都活跃着韩国学生的身影。如果不去问他们的籍贯，没有人分得清他们究竟是中国人还是韩国人。在韩国人眼里，在韩国人心里，威海就是他们的“第二故乡”。

山东大学威海分校信息工程学院中韩联合IT研究所韩方所长朴庆元先生曾经在一篇文章中这样写道：

“ 在中韩经贸交流密切的中国城市中，威海是惟一的能够在如此短的时间内实现了两国文化相互交融的城市。

如今回到威海，我就有回到家的感觉。中国的国庆节休假和韩国的连休假期正好重叠。终于遇到一个长假，很想好好享受一下，于是我就鼓动同住的金室长一起到离威海很近的一个城市旅游。我这个朋友是一位连喘气都嫌麻烦的人，让他额外做什么事很费劲。我们在地过了四天三宿后回到了威海。车子驶进威海的一瞬间，金室长如释重负般地跟我说：“一进入威海，真的就像到了我韩国的家一样，心情变得很舒畅。”其实我心里又何尝不是如此呢？当时，心情真的像回到了家乡、回到了母亲怀抱般的温馨与惬意。

自然、舒适、温暖，就像我的亲人，这就是我的威海。”

威海，就这样进入韩国人的生活圈。

在韩国商务圈中，至今还在流传着一个韩国老板出国到威海请客的故事。

故事的主角是韩商金炳南先生。金先生在威海做服装生意，经常奔波于韩国与威海之间。在韩国请客，尤其是在首尔、仁川等地，花费相当高。有时，为了与客户加强沟通，金先生便经常请韩国朋友到威海做客。有一次，他去韩国朋友那里谈订单，朋友开玩笑说，如果金先生请他们吃螃蟹，就给他50万美元的订单。金先生一听，马上说：“要是真的给我50万美元的订单，我除了请你们俩吃螃蟹，还请你们吃龙虾！”

在韩国，一只龙虾要两千多元人民币，一顿饭下来，少说也要花一万多元人民币。两位韩国朋友笑着说：“你真的请客，我们就给你订单。”

金先生一听，立马说：“行，明天我请客。”

第二天，他的两位朋友才知道原来是请他们到威海吃饭。金先生在威海卫大厦请客。鲜美的龙虾、螃蟹、金枪鱼、鲍鱼等，让韩国朋友赞不绝口，最后金先生结账，只花了三千元钱。

饭后，韩国朋友二话没说，掏出合同签了字。

不仅如此，每年的元旦春节，不只是客居威海的韩国人选择了在这里过节，有许多韩国人也选择了到威海旅游过新年。

到“中国好望角”迎接新年的第一缕曙光，去赤山法华院瞻仰韩国民族英雄张保皋的尊容，到山东威海旅游过新年，如今成为许多韩国人

的新时尚，也给威海旅游市场的带来新的商机。

据威海旅游部门统计，近几年来，每年在威海旅游过年的韩国游客达三千多人。

前段时间，韩国《朝鲜日报》的三名记者替韩国的上班族进行了一次休假探路。旅游目的地分别是韩国的济州岛、中国的威海和日本九州的福冈及别府。经过三天两夜，得出的结论是威海总的费用是69万韩元，九州为81万韩元，济州为86万韩元。

威海旅游的美好前景不言而喻。

威海有一千多公里的海岸线，威海正加速推动旅游业的快速健康发展，打高尔夫、洗温泉、住渔村、看海景、进海岛、吃海鲜，这是威海为每一位到访的客人设计的“幸福之旅”。

众人拾柴火焰高，正是依靠单国防这样一批人、依靠像威东航运公司这样一批企业持之以恒的推动和充满智慧的运作，在今天，旅游业已经成为威海近年经济发展最具前景的增长点之一。

有人说，海是移民的方向，也是移民的桥梁，更是旅游的方向和桥梁。当威海的宜居价值、滨海价值被逐步放大，威海，必将迎来一浪高过一浪的“滨海城市移民潮、旅游潮”。

时任中共威海市委书记崔曰臣曾评价说：威海的发展得益于对外开放，威海的开放得益于威韩合作，威韩合作得益于金桥轮的开通。金桥轮就是一座名副其实的威韩友谊与合作的金色桥梁。

2008年11月的一天，以反映韩国人在中国工作生活为主题的影视剧《山那边，海那边》在威海开机，韩国实力派小生黄锡圭、当红模特崔准硕等多位韩国演员及中国内地演员杨蓉共同演绎一段跨国情缘。

剧中黄锡圭扮演一位纨绔子弟，遭遇挫折后，在中国遇上了让他重新振作的女孩子。

这是一个韩国人在中国的故事，是一批韩国人在威海的故事。这样的故事每天都在发生，这样的情景剧永远没有谢幕。

每一个人都是一个故事；

每一个人都是故事的主角；

我们的故事的主角单国防接下来还要续写什么样的故事？

威东、威海。航线、航运。

单国防说：就像世界上兴起的学习汉语热一样，只有中国经济实力到了一定的水平，对世界产生了一定的影响，世界才能听到中国的声音，才想听到中国的声音；只有中国的市场能给别人提供机会，人们才会重视你的语言，才会想学习并掌握你的语言。一个企业也是如此，有实力才会有影响力。

单国防有一个梦想，那就是将威东航运打成一个百年的国际化、现代化企业，驶向更为广阔的海洋

## 踩实了，向前走

单国防

这几年不少的记者、作家要来写我点什么，我一直把握这样一个尺度：宣传威海——仁川航线、宣传威东公司可以，不能写我个人。这可能会有故作矜持之嫌，但我坚持初衷不改。人们总喜欢把他们心目中的人物描绘的或振臂一呼，应者云集；或激流勇搏，力挽狂澜；或踏平坎坷，一飞冲天。回首我工作四十余载，倒也有过不少风急浪高的经验，但现在想想却总也抓不住那“危难之处显身手”的豪迈，是历经磨难后的彻悟，还是成功后的忘怀？是，也不是。人生的路，有很多很文学的词，诸如闯、摸、趟，但我始终还是喜欢“走”这个词，看清了，认准了，方能走；脚踩实了，一步一步向前，方为走。所以，或坦途、或歧路，总得向前走，踏踏实实地走完人生的每一段路。

走，使人心里踏实，能给人以心灵上的宁静，能让人坦然以面对前面的路。威东航运有限公司1990年9月开通威海——仁川客货班轮航线，“金桥”轮的汽笛长鸣给了人们以欢愉，但一开始，最少的航班仅有18人，货物为零，这局面实在令人担忧，1991年旅客爆满，那场面更是让人欢喜让人忧，此后，几起几落，始终牵动着全体职员的心。至今，已承运中外旅客350多万人次，运输货物160多万个20英尺国际标准集装箱，增长速度之快，被称为国际班轮运输业的一个奇迹。于是，人们又把目光的焦点对准了我，似乎这里面大有可做之文章。可我自问，这其中实在没有“力拔山兮”的气概，轰轰烈烈的行动，更谈不上灿烂夺目的业绩，更多的是“天时、地利、人和”。个人的力量又能主宰几何？命运不可能对她的宠儿永远慷慨大度，所以，我不断地提醒我们的职员也

包括我自己：低谷时要稳住阵脚，不能乱了方寸，高潮时要心平气和，不可忘形，默默走好自己的路。企业成功了，吟唱命运之坎坷，高歌潇洒走一回，这固无可，但我觉得就此发哲学思，做哲人状，则大不可取，还是“集体智慧的结晶”实际些。

经营上如此，个人又何尝不是这样。这几年的毛笔字似乎写得有点模样，于是又有人要给我戴上书法家的高帽子，家学渊博、自幼习字、名师点金等等一大串东西全给整了出来，令我自己也莫名其妙。其实情况很简单：八六年一场肝炎，我被送进隔离病房，半年多时间里只能被动地与医生打交道。没有了工作，年轻之如我，这无疑等于是无路可走了。那时我对书法还有点兴趣，平日里忙于工作无时间练字，有此机会，便把疾病全给了医生，一心大练起书法来——这也是给自己寻一条路走吧。开了头，便一路走了下来，以至于不能罢手。工作之余，写上几幅，妻儿共赏，其乐融融；有同道相聚，切磋研究，乐在其中。您说，这里面有多少文学的情节呢？我看不出。

我不是哲学家，探究人生太形而上；我不是文学家，描述人生太艺术化。认清路，向前走，别停留，莫管坦途与歧路，无限风光在前头，这便是我要说的。

（原文刊载于《威海文艺》1994年第4期）

## 艺术产业化之路再探讨

单国防

### 一、艺术产业化是艺术家生存发展的必由之路

艺术是个很宽泛的概念，尤其是今天的社会，可称之为艺术的，举不胜举。把艺术与产业结合在一起，有建筑、雕塑、陶瓷艺术、茶道、画廊、烹调、装潢，直至今天的舞美、影视、动漫等等，可谓比比皆是。需要说明的是，我们这里要谈到的艺术，主要是指书画艺术。书画艺术的产业化，就是指书画艺术与某一载体结合，走向市场，从而实现书画艺术产品价值最大化，实现从审美价值到经济价值的转换。一件艺术精品的产生是艺术家思想的提炼和技艺的荟萃，如何衡量它的价值，我们认为，只有接受市场检验，才能真正体现它的价值。

书画艺术为什么要走向市场、实现产业化？这是书画艺术家们不能回避也不容回避的问题。书画艺术家要有博爱的情怀和高蹈的追求，这是作品灵魂的所在；爱和人性的，是书画艺术作品生命和动力的源泉。但艺术家要生存还要发展。二十一世纪的今天，大概已经不会有人认为书画艺术家都是些清高的古代隐逸君子，书画艺术和书画艺术家都存在着一个同步发展的问题。如何实现同步发展，书画艺术产业化就成为我们迫切需要解决的课题。

文化产业具有一种社会整合的功能，就是它能够在精英文化和大众文化之间建构起一座桥梁，使高端文化资源能够为大众所共享，同时也将书画艺术家的作品通过再创造而提升、扩大其价值。时代的发展给我们的文化产业提供了一种很好的发展契机，我们不能也不必把文化产业和精英文化、经典文化对立起来，而应该把它看成是文化分层的需要。

我们要按照不同的文化需求来建构多种多样、不同类别的文化市场。市场经济的不断发展和成熟已经为我们揭示了一个规律，不实行产业化，艺术事业是无法得到长期健康发展的。

书画艺术产品的竞争优势取决于产品的深厚艺术功力和不断创新。艺术产品的创新要集中体现出“新、精、美”，即以新的装饰、新的构思、新的造型，以精湛的艺术，给人以美的享受，以适应不断变化的国内国际市场的需求。如果书画艺术产品不能进入市场产生经济效益，那么，这个产品就只能停留在审美阶段。当今的书画艺术家们必须要研究市场，了解市场。

艺术的产业化和商业化是一个必然的趋势，令艺术成为动词的途径是产业化。在美国，文化产业是最大的产业。从1996年开始，文化产品超过其他所有传统产业，成为美国最大宗的输出品。在英国，2003年文化创意产业已经成为英国产值第二大产业。据有关方面的统计数据，英国共有195万人就业于文化产业，在2000年为英国带来600亿英镑的收入，平均发展速度是该国经济增长率的近两倍，其产值甚至位居金融产业以外的第二位。据报道，荷兰银行以梵高的画用于信用卡、礼赠品甚至办公大楼内部陈设及外墙包装，为该银行带来媒体的注视及巨额的商机。

再如，我们的近邻韩国，亚洲金融风暴后，韩国提出“文化立国”的方针，将文化产业作为21世纪发展国家经济的战略性支柱产业，计划用五年时间把韩国文化产业的产值在世界市场的份额由2001年的1%扩张到5%（710亿美元），海外出口额增加到100亿美元，最终目标是把韩国

建设成为 21 世纪文化大国、知识经济强国。与此同时，国家在文化事业预算上不断加大投资，据我国文化部相关数据显示，2001 年韩国文化事业预算进入“1 兆韩元时代”，2003 年文化事业预算则达到 1 兆 1 673 亿韩元，文化产业预算达 1 878 亿韩元。同时，还通过国家预算拨款、投资组合、专项基金等多种方式为文化产业事业融资 5 000 亿韩元重点扶持动画产业及相关行业发展，已经初见成效。由韩国文化观光部、文化产业振兴院举办的“2004 汉城卡通形象展”上，我们看到，韩国的动画形象产品开发种类繁多，五花八门，粗略统计的动画周边产品有：书籍、服装、食品、饰物、日用品、小百货、文具、教育类产品和节目，游戏有电视游戏、电脑游戏、街头游戏和手机游戏，甚至动画形象参与音乐电视，成为其中的主角。同时，动画周边产品的开发也把电视播出的动画片带向了持续盈利的后续空间。

目前，在我国加入 WTO 及北京申奥成功的带动下，对知识产权与文化的重视，也使中国有条件成为“东方文化产业”的输出者。在这种大好形势下，最能表现中国文化特色并能因此而产生经济效益的书画艺术，应当抓住机遇，乘势而上。在这个方面已经出现了良好的开局，如大家所看到的韩美林的奥运吉祥物“福娃”形象、奥运印章设计。

## 二、艺术家在艺术产业化进程中的地位和作为

如何使书画艺术走向产业化？实际上人们已经进行了多年的探索，要实现实用与审美的统一。怎样使“实用价值”与“审美价值”相辅相

成，这是我们必须面对和思考的主要课题，如果书画作品不能进入市场产生经济效益，那么，这个作品的价值就值得重新考虑和评估。所以书画艺术家除了要努力提高自身的创作水平以外，还必须要研究市场，了解市场的新动向和发展趋势，这样才会增强产品的流通能力，有助于实现其经济价值和审美价值。

书画艺术如何走产业化道路，使艺术大师及名人的作品转化为商品，实现其价值？存在一个继承和发展的的问题，传统的做法是建立艺术家工作室，并配以画廊、美术馆等形式，但是，这些做法与现代社会高速发展、高效率运作还是有着一定的距离。如何使作品走出书斋，迅速转化为生产力，实现经济效益和社会效益双丰收，我认为如下三条途径是可行的：

1. 书画家直销。这是一条传统的老路。相信绝对多数的书画家都尝试过，有的亲自售卖，有的开办画廊，参加拍卖会，自己组织展卖会，等等，这些形式，效果也是明显的。但也有明显的不足，牵扯了作者大量的时间和精力。

2. 委托经纪人。这是书画家走向市场的一条必由之路。社会越发展，社会分工越精细化，书画艺术领域也出现一大批具有市场意识的人，这些人通常具有精明的商业头脑，也具有一定水平的艺术鉴赏能力，活跃在书画艺术和市场两个领域，左右逢源，为艺术产业化起到了极大的推动作用。书画家如果能够和这些有机地结合起来，相得益彰，就会收到事半功倍之效。市场经济的不断发展和成熟揭示了一个规律，

不实行产业化，艺术事业是无法得到长期健康发展的。

在此，另外的一个话题就是，有些书画家当为了自己的创作不能获得突破、超越而苦恼的情况下，不妨转换思维，投身这个领域，仍不失为一条生存之道，生活的阅历、见识获得提升以后，再回头重操旧业，或许将出现峰回路转的效果。

3. 著作权转让。艺术授权不同于我们传统所理解的艺术产业。传统艺术产业的经营，不管第一市场画廊和第二市场拍卖公司，都是著作物所有权；而艺术授权主要涉及的是著作权。过去很多人误认为：只要我买下一张作品，我就有权用它做月历或复制品的销售。可是事实上，如果之前没有书面取得著作权所有人的同意，这种做法是违法的。改革开放以后，出现了多起著作权纠纷，如仇志海、景阳冈等多年前发生的案例，说明书画艺术家的权利保护意识正在加强。著作权分为两部分，一个是著作人格权，一个是著作财产权。著作人格权因其无法转让，所以不能用在商业上。而著作财产权可以转让、继承。在中国，著作权法的保护期限是作者有生之年加上死后的50年。作者去世50年之后，作品就变成公共财产，大家都可以使用。在作者去世后50年内，著作权可以用作商业用途，包括复制、公开展示、改作、出租等。

这里最重要的权利是复制。传统艺术产业无法形成规模经济，主要原因是因为艺术作品只有单件原作，没有量及价的分析。而“艺术授权产业”凭借科技的进步，大量的复制已不是问题，再加上 Internet 的普及，传输的渠道更是前所未有地便捷，“艺术授权产业”是现代文化艺

术产业的契机。

当复制技术高度发达后，艺术授权业就将文化艺术的传统产业大大延伸了。艺术授权不只是卖艺术家的作品，而是使几乎所有可能的日用品负载艺术家创造的艺术符号，成为高艺术附加值产品，在艺术产业链条大大延伸的同时，将艺术享受带入寻常百姓生活，甚至带动一系列相关产业的发展。

在这些环节之间，法律保障是其重要构成要素。“艺术授权产业”与“传统艺术产业”是两个不同的市场，“传统艺术产业”包括了由专业艺术家所提供的作品。据调查，全球的授权零售市场（包括艺术与出版授权等 7 类）在 2002 年成长约 4.3%，艺术与出版品授权达到约 180 亿美金的佳绩，总营业额比传统艺术市场的 90 亿美元高出了近一倍。而艺术授权商品产业是所有授权品项中增长最快的一类。

专家预测，电视媒体将成为艺术市场最佳的销售利器。美国 Martin F. Weber 公司在 PBS 电视台制作一连串艺术家写真生活系列，并于 2004 年 1 月推上屏幕。除此之外，许多艺术家也和知名百货公司达成共识，让其作品以直接销售的方式陈列在百货市场里，让消费者能更方便地取得画作。

总之，艺术产业化追求的终极目的，是将高端文化普及化，使之广泛地走向大众，用低成本、规模效应繁荣艺术品市场，从而造福文化艺术事业、造福社会。在这个进程中，艺术家大有可为。

## 谈书法家的“包装”

单国防

自人们生产出产品进行交换和流通以来，便出现了包装。经过包装的产品，在摆脱了其原初状态之后，便在市场上表现为较高的价格。随着经济的不断发展，人们越来越追求产品的包装。我国在计划经济时代，对产品包装认识不足，常常是所谓的一流产品三流包装，致使产品在市场上价位不高。特别是出口产品，因为没有好的包装，也只能在小摊上摆放，能卖一个什么样的价格便已可想而知。

我曾查了一下《辞海》，对“包装”的解释，也只是对物品包装内容以及分类的说明。我认为，社会发展至今，这种解释是不完整的，应重视对人、对企业、对艺术家、对企业家等的包装，这不只是形象衣着的包装。我这里想谈的是，对艺术家的包装。首先，要树立“包装”艺术家的观念，这一点，书法家自己首先要理直气壮。根据马克思《资本论》的观点，书法家创作作品的过程，是一个劳动的过程，是特定意义上的生产。它所创造的价值，从生产领域，到流通领域，也有一个价值增值的过程，反映到市场上，就是价格大大高于价值，而高出的部分是在流通领域中实现的。流通领域中的增值、附加的部分，就是通过包装，包括，有形的如装裱、装潢等，无形的则有作者的人格、品行、学问、地位、职务、声誉等等。其次，要树立包装自己的意识。我认为，观念上的转变是非常重要的，书法家们过去有一种思想，要认真地做学问，认认真真地写字、创作，而对宣传、推销自己，或者是持一种不屑一干的“清高”，或者有遭人议论和批评的顾虑。因此就产生了像过去我们对产品的包装忽视一样而出现的效果。

从我们山东书法界目前的状况来看，山东在全国乃是文化大省，孔孟之乡、齐鲁文化哺育我们。我们在书法领域中历史悠久、人才辈出，培育了不少名家大家。特别是近几年来，在全国每次大展中山东的入选人数以及获奖人数一直排在全国首位。但是，以我的观察，我们山东具有全国知名度的书家不多，或者是知名度不高，有的只是在书法这个圈子里有知名度而在社会上知名度不高，这些都无非是因为缺乏包装的原因。这与河南省形成鲜明的对照，河南历来重视理论阵地建设，一份《书法导报》风行全国，包装推出了不少在全国很有影响的书法家。这一点应当很是值得我们山东学习、借鉴。

书法家要包装自己，方法和途径很多。通常，书法展览、出版书集、通过新闻媒体如电视、报刊、广播等宣传、图片、撰写理论文章、讲学、参加笔会、交流、作品投入市场进行拍卖、中介买卖等多种形式包装，让自己的作品走向市场，让社会了解自己，让自己的艺术作品使社会各界人士共同分享艺术的享受。同时，对自己的包装过程，也是对自己提出更高的要求、自我加压的一个过程，把自己的艺术成果让社会作一次检验，从中不断总结经验，完善自己，对提高自己的艺术水平，加快提高速度，都是非常有益的。

在我的青年朋友中，有一位叫胡世德的书法爱好者。我在多次接触中发现，他在逆境中仍孜孜不倦地刻苦学习书法，每天在一个小饭店端盘子碗，夜里、早晨起来练字，非常勤奋好学，而且品质优良，他的楷书已具有相当深厚的功底。后来我就产生了把他“包装上市”推向社会的

的想法，让社会认识他、承认他。于是，他辞去了现职，专门为韩国佛教协会用楷书抄写了半年多时间的《妙法莲花经》，达6万9千多字，磨秃了二十几支笔。完成后送到北京、济南等地，请全国28名专家为其题字。经卷用册页书写33本长达248米，在赤山法华院开光，威海卫大厦进行了展示，各新闻媒体进行报道。同年8月，应韩国邀请赴济州岛舍利子塔寺举行经卷捐赠仪式和书法展，受到了韩国书法界的高度评价，并为其印制了达十几斤重、装潢精良的经书。这一系列的包装活动，使胡世德在短时间内在威海小有名气。在这一包装过程中，他的书法艺术也得到了一个质的提高和飞跃。

当然，我们提倡“包装”，是在具有一定书法水平基础上的“包装”。并不是鼓励个人以次充好，缺乏书法根基，胡涂乱抹却硬充大家，更不能自我吹嘘，甚至到处招摇撞骗。这样将毁损书法家队伍的声誉，干扰了书法界的正常秩序。对这类现象，我们将坚决反对和抵制。

（原文刊载于《威海书法》2000年第1期）

## 学书的悟性与勤奋

单国防

经常有人向我提出这样一个问题，学习书法是否有诀窍，是否有捷径可走，否则为何并非自幼习字而大器晚成，也不乏习字多年不见成效者。以我看来诀窍和捷径的奥妙就是悟性加勤奋。

本人并非自幼习字，只是工作之余爱好而已。在我三十五岁那年因病住院休息，也算是为我提供了一次机遇。我的胞弟永进是位专业的美术教师，他建议我利用这段养病的时间练练字，转移一下精神压力，并真的是给我送来了褚遂良的《倪宽赞》法帖。我对自己写书法是抱着怀疑态度的，跨度太大！但既然有闲，就临临帖子写写字，与治病或有所补。一段时间下来，觉得颇有点上手，还真找到了点感觉，发现自己还有点“艺术细胞”，特别值得庆幸的是，越写越爱，百练不厌，从此一发而不可收，天天坚持至今。书法有了进步，身体也修炼的健康了，朋友经常说我是“因祸得福”。有的朋友褒奖说我天生悟性好，我认为悟性人人皆有，需要的是挖掘开发。当初若不是在休养中练字，可能我这一生都与书法无缘了，还谈什么悟性。人生的轨迹不可能是一个模式，只能因人而异，我不过是没有因病而消沉，抓住了休闲这个机会，把挫折变成了机遇。

无论做什么事情，想做出成绩都需要勤奋，要有一颗恒心。练习书法更是如此，古人所谓“笔冢”、“鹅池”皆寓此意。但如何才能持之以恒呢？我认为激发爱好和兴趣是十分重要的，如果让你做一件不喜欢做的事情，你无论如何也是不可能坚持下去的。兴趣要不断激发，例如，参加书法的各种交流活动、展览或发表作品等。每次的参展或作品发表

都是对本人最好的激励，从而使学习书法的热情不断地高涨起来，这样周而复始，不自觉的它就变成了你生活中不可分离的一部分了。如果方法得当，时间安排合理，自然出现事半功倍的效果。

学习书法是件比较辛苦的事情，要耐得住寂寞，“板凳十年冷”。没有扎实的基本功，就不可能有长远的发展。晚唐大诗人杜牧毕生创作诗文一千多篇，为追求完美，他忍痛把那些自认为质量不高的，统统付之一炬，只留下《阿房宫赋》和诗作《山行》、《清明》等二百多篇传世。而十九世纪俄国大作家果戈里在推出轰动于世的长篇巨著《死魂灵》之后，又用了整整十年的时间，写就了《死魂灵》的第二部，但他为了对得起“作家”这个名称，最终还是洒泪将这部几乎耗尽他毕生心血和生命的文稿投进了燃烧的壁炉。这些大师们的严格自律精神，是我们学习的榜样。学书者要有勇气听取批评意见，批评和意见就是一面镜子，经常照照这面镜子，才能激励自我，不断进步。

（原文刊载于《大众日报》2001年2月22日）

## 后 记

学书的悟性，是老生常谈的话题。将届耳顺之年，我与胞弟单永进一起办个书画展览，出本书，想写几句话，我沉思了好久。去年我父亲去世，追思往事，想起儿时奶奶和母亲给我讲过的父亲小时候的故事，我才发现我们弟兄的悟性来自父亲的基因。

父亲14岁时，我爷爷去世。他弟兄姊妹四人，上有一个哥哥两个姐姐，父亲排行最小。爷爷去世后，奶奶就带我父亲搬回娘家谷家疃，住在太姥姥家的东厢房。父亲15岁就去当小伙计了，在饭馆烙火烧，吃的苦可想而知。

我母亲姜培芝是威海市南竹岛人，18岁嫁给了我父亲。听母亲说，解放后父亲在威海市贸易公司供应经理部干物价，后来任共青团总支书记。那个年代的青年非常活跃，我父



亲组建了基层第一个吕剧团——威海市贸易公司吕剧团，并任团长，我奶奶经常带着我去看演出，父亲演老生，节目有“大粥缸”、“井台会”、“李二嫂改嫁”等。

为方便我父亲上班，我们家迁居青岛街3号，一墙之隔便是我父亲工作的地方。中午和晚上经常能听到有人拉锥琴，我便好奇地跑去看，

原来是马传智先生在夏天光着膀子，满身大汗地练琴，用毛巾捂着琴筒怕琴音太大影响别人休息。那时马传智先生19岁，在我父亲的剧团拉坠琴，担任琴师，50年代末威海市组建了吕剧团，他被调走了，一直干到业务团长。2009年10月24日，马传智先生在梦海剧院举办了庆祝建国60周年个人民族器乐15弄音乐会，我写了一幅书法作品上台代表我父亲向他表示祝贺，马老在台上感慨地说：“威海的吕剧应当从我的老师单志礼先生说起，50年代他对推动吕剧事业的发展做出了突出贡献！”后来马老让我带他去看望我父亲，又听他回忆起当年在业务上跟我父亲学徒，业余时间两人一拉一唱活跃在舞台上的往事

那个年代，每个单位门口都有一块竖着的大牌子，我父亲单位的大牌子都是他写的，我小时候在同学面前总以我父亲为骄傲。我父亲从小因家境贫寒，没念几年书，可在我的记忆里，五十年代末六十年代初他一直坚持函授、夜校学习，直到高中毕业。他写得一手漂亮的钢笔字，单位的总结报告都是出自他手，后来山东省组织编写农机志，调他去参加编写。

那是在1959年，我在鲸园小学上学，父亲的夜校就在鲸园小学。晚上很少能看到我父亲在家，下班回家吃完饭就走了，不是在学校就是在单位加班，一直这么坚持着，这一点我受父亲的影响很大。我初中只读了一年的书，后来又考上了大学，不是我一直坚持自学，没有放下读书和动笔，也不可能有今天。在工厂里，写发言稿，写总结，写黑板报，刻蜡版，印战报，都是我主动去抢着干，不过我付出的努力都得到了回报。

我父亲年轻时显露了那么多的才能，怎么后来就什么都放弃了呢？

我时常问父亲过去的事情，特别是吕剧怎么一句也不唱了呢？父亲总是避而不谈。母亲告诉我，那是因为社会关系问题，父亲受过挫折、打击，曾经过六年预备党员的考验而没被转正。

原来，我父亲经常在市里参加演出，认识了威海市一中的一位名叫梁勇的英语教员，曾经一起登台，被邀请到他家吃过一次饭。梁勇在打击反革命运动时被发现是潜伏的国民党特务，抓起来枪毙了。我父亲在填写入党志愿书时，有一栏“是否有需要向党组织交代和说明的问题”，填上了曾经认识梁勇一事。这一忠诚，扼杀了我父亲一生的政治生命。组织上认为人已被枪毙，无法调查，说不清楚，父亲的预备党员资格被取消了。那个年代，本事再大不是党员是不能被提干的。从此，我父亲的性格发生了大改变，不太爱交友，吕剧也不演了，一来运动就小心翼翼。我们弟兄经常回家，让父亲唱几句给我们听听。他总是说都忘了，再也不唱了。就这样，父亲平平淡淡干着业务组长的工作，直到1984年改革开放允许非党提干，父亲才被提拔为威海市农机公司副经理。进了班子，组织上又动员他入党，将近退休时，才了却了他一生的意愿，成为一名党员。

父亲的这件事，后来也影响到了我。我们家1960年从青岛街又搬到了北门外后藏巷，就是现在的圆楼大酒店北面。六零年正是中国自然灾害的年头，弟弟单永进刚出生，我们一家六口人生活挺困难的。我父亲就想了一个办法，通过当时好友谷祖成，找到其老丈人（北门外生产大队书记徐学春），把我奶奶、母亲、弟兄三人转成了农业户口。北门外

生产大队主要种菜供给市里，也有粮本，队里山上的地种的粮不足由国家补充供给。这样一个最大好处是生产队里所分的粮菜只记账不马上拿钱，到年底算总账。我母亲在第2小队干活，一天挣6分（男的整劳力一天10分）。当时，最少时一个劳动日10个工分也就是二三角人民币吧，每年都要欠生产队100多元。

我们弟兄三个都上学，半壮子，又能吃，长的又高又大，穿的衣服用布又多，没钱呐！我奶奶、母亲和我们弟兄三个晚上便在家糊火柴盒，糊一千个6角钱，这是我们弟兄三人最



不愿干的事，放学回家就得帮着糊，特别是星期天，别人孩子都上街去玩，我们却坐在小桌边糊火柴盒，以此来接济生活。到秋天，我与大弟单永强到山上搂草、摘松果，解决一年的引火草。

我六五年考上威海二中，在金线顶上中学。学校放假，我就到生产队去干活，帮助家里挣点工分（每天给4分）。夏天四点多钟出工，收早菜，送到国营蔬菜门市部，干到八九点才回家吃饭，饿了就吃西红柿、黄瓜充饥。初中只读了一年书，1966年文化大革命开始了。

那个年代，文化生活就是看革命样板戏，听样板戏，差不多人人都会唱几句。当时威海有两大派：大联合和造反派，造反派又分为五大指挥部。当时的文艺革命指挥部组织了原京剧团和吕剧团的主要演员，演《红灯记》、《沙家浜》，但缺少群众演员，行话叫跑龙套的，就从威海一中、二中、技校挑选一帮学生演出，我是其中一员，当时十四岁，是这些演员中最小的一个，大家都叫我小国防，在《沙家浜》里演阿祥和新四军战士。

这期间有一年多时间，我就与威海市京剧团里的名角结下了深厚的友谊，像腾步云、吴文才、王执范、马宝山、邹菊花、赵淑荣、李世荣、刘来兴、刘金乐、刘连生、李华安、王恩秋、赵鸣华等。这一段舞台生活经历，一来我与京剧结下了情结，二来可以说对我后来工作走上领导岗位影响非常大，干什么事都不怯场，讲话人越多越来精神，总觉得是在舞台上演出一样。

好景不长，威海市两大派一场武斗之后，我们全解散了，我也回学校复课闹革命了。转眼1968年10月就初中毕业了，我的同学不少继续上高中，我因家里困难，弟兄排行又是老大，就下学到生产队里干活了，分到红炉打铁，抡大锤，这也是照顾不用下地了。1968年正是全国上下响应毛泽东主席“知识青年上山下乡”的号召，城里毕业的同学都下乡去接受再教育了。我们家转成了农业户口，不用下乡了。真是命运不错，正好工厂招工，我又被招到国营威海橡胶厂当工人，分配到第三车间——生产胶鞋的成型车间，干硫化工，把鞋的半成品装缸硫化，出缸

后脱榷，一干就八年。

在工厂里，我努力上进，一心想干出个样来，争取入团、入党提干。由于工作积极能干，加班加点毫无怨言，年底被评为“先进工作者”、“青年学习的榜样”。后来被车间团支部发展为共青团员，可到了厂团委被打下来没通过，我心想这是团组织上对我的考验吧。继续努力，又一年过去了，我又被发展，还是没被批下来。这样连续三次，对我打击很大，真有点让我灰心了。组织上也不告知原因，追问之下才透露是因为我父亲历史不清，我闻此马上回家问我父亲历史上有什么问题。我父亲说：“我没有历史问题呀！”我说：“那组织上能说谎吗？”

这件事把我压得抬不起头来，我必须搞清楚，自己跑到父亲的单位——威海市生产资料公司，去询问党支部书记车维道大伯：“我父亲有什么历史问题，怎么我想入团组织上就不批？”车大伯笑着说：“这件事你来问我有什么用，你得让你单位开个介绍信，派人来搞社调，我才能告诉他们。”就这样我回单位找团支部书记戚星谭、组织委员郭传顺说了这个情况，他们到组织科开了介绍信，再去找车维道书记。车书记见了组织介绍信，马上给开了一个证明，证明单志礼同志无政治历史问题，盖上了党支部的大章，回到年底就被批准入团了。

当时我真是大哭了一场，是激动还是委屈说不清楚。这样一来，入团后又顺利地入了党，1976年又被提拔为主持工作的三车间副主任，三年后干上了主任，1981年被提拔干上了副厂长。

有时，我开玩笑地对我父亲说，您虽然过去组织上没有入党，但是

思想上早已加入党组织了。说真的，我父亲真是一个好党员、好干部，上班早去晚回，经常加班加点，从无怨言，一直保持着谦和待人、认真工作、无私无畏的优秀品质。在我的记忆里，从来没有看见我父亲发过火，或者与别人吵架。在家更是孝顺我奶奶，与我母亲相敬如宾。那时我与两个弟弟单永强、单永进和奶奶住在一起，六口之家全靠我父亲一个月40多块钱的工资，日子过得很紧巴，每年都需要单位救济一点。虽然日子过得清贫，但我母亲勤俭持家，是一位贤妻良母，对我奶奶非常孝顺，婆媳俩从未红过脸。我母亲心灵手巧，我们兄弟的衣服、鞋、袜子破了，我母亲晚上用编织的手法缝补，补完之后几乎看不出破损，总是让我们弟兄穿得干干净净、整整齐齐。母亲没读过书，只参加了扫盲，识几个字，但她聪慧、待人温和、厚道热情的品质影响了我们弟兄和我们的下一代，我们街坊邻居都称赞我们是和睦、热心的好人家。

每每念及这些往事，总让我感慨万千。父亲遗传给我们弟兄的是学书的悟性，而那时家庭生活的艰辛则为我们弟兄几个的成长培养出了坚毅、不达目的决不罢休的性格。

1994年，我与弟弟单永进在威海电力大厦第一次举办书法展，转眼十八年过去了。我而今已将步入花甲之年，与弟弟商量，在美术馆再搞一次单氏兄弟书画展，把这些年来零散写的一些文稿和自作的诗词整理一下，还有师友们为我写的一些评论文章，集结为两本书：《旧雨新知》，师友和我的文稿集；《诗情墨润》，我书写的自作诗词书法作品集。

在整理文稿过程中，越看越觉得浅显单薄，不尽如人意。我学工

科，管理专业，对写文章总觉得不在行。写了那么几篇短文，大多是平铺直叙，缺乏文采，只是说了一些有感而发的心里话。耳顺之年，应该是一个表扬不心动，批评不脸红的年纪，作为学艺历程的一个小结，满意与否且不论，借此机会请师长、同道、朋友批评指正才是正道。

在出这本集子时，要说的话很多，特别是在我学习书法的过程中，需要感谢的老师 and 同道是不能忘记的。我是1985年开始临帖学书，这在我写的“学书漫谈”一文中做了介绍，是因病住院经我弟单永进建议在疗养过程中学习书法、练练字，消磨一下时间，同时也是一种气功，锻炼身体。人在逆境中坚持，往往容易成功。在养病的这段时间，我对书法的潜在兴趣被激发出来，而且发现自己悟性还不错。待到病好上班了，厂里每天发给各科室的报纸看完都被我用于练字了。

1986年，北京体育大学杨再春教授的电视书法讲座引起了我的关注。在书店里买到了杨老师的《行书章法》，我还利用同事到北京出差的机会，找到杨老师直接买下他尚未发行的录像带，用放像机边放边学，有些笔法可以放慢动作，重复看，那一阶段写的字一看就是杨再春老师的风格。1987年，我到北京出差，亲自登门拜师。我们从此成了忘年之交，杨老师给了我很多的指点，为我迅速提高书艺帮助非常大。我们1994年10月份在韩国汉城仁寺洞德园美术馆成功举办了书画联展，韩国三星印刷还为我出版了书法集。这次展览期间，我们接触时间较长，杨老师语重心长地对我说：“学习书法，要取法乎上，不要只练习我的体，这样影响你书法的发展，应多从古人的名帖中汲取营养，广涉博学，融

会贯通，持之以恒，才能成大器。”杨老师的这句话，为我后来的深入学习指明了方向。从那时起，我选王羲之、米芾、王铎、苏东坡等大家名帖，开始重新练习，一发而不可收。1995年，他又亲自参加了我们弟兄的书画展，给了我很多鞭策和鼓励，我与我弟弟在1996年又搞了一次巡回展。在烟台碧海大酒店、青岛博物馆和湖北省美术馆展览，第一次用韩日式装裱在国内办展引起轰动，同道看后说，我的字基本看不到杨再春老师的书体影子了。



学习书法的过程中，可能每个人都会遇到困惑。到了一个阶段，怎么练也没有变化和进展，停滞不前，迷失了方向。正在这时，我为山东省书协联系与韩国岭南书艺建立省道友友好协会关系，在釜山联展，山

东省主席团成员组织了十几个人由张业法、顾亚龙主席带队乘坐我们的“金桥”轮去韩国访问展览。同团一起访问的有一个大胡子先生，他叫张弩，是山东书法艺术报总编辑。

张弩先生性格与众不同，据书道朋友说，他教书法多年，在书法创作和理论上很有一套，但他如果看不上的人就不愿意教。一次在他办公室，看他为朋友写幅字，把我给看迷了，我还是第一次看到这样写字，他的执笔方法不同，行笔的韵律节奏强弱变化极大，笔的提按捻转灵动，特别是这一笔写下，直到无墨停在下一笔的起笔一两画处，再蘸墨。他写完我马上拍手叫绝，他问我看到了什么，我就把我看到的体会一一道来，他说：“看来你的悟性很好，很多人看我写字根本看不出这些道道，你这个朋友我交了！”我激动的一夜没睡好。后来，我去济南必去他府上求教。

2000年我在山东美术出版社出版的书法集，张弩老师和郑训佐教授为我写序。山东省委副书记李文全同志在省老干部活动中心亲自为我组织了作品集的首发式，在济的书法界、新闻界，还有文化界的专家和领导等60多人参加了座谈会，大家给予了我很多表扬和鼓励。会后，张弩老师对我说：“你不能光听表扬，你的字大气有余，精道不足哇。”我说：“医生看病需要处方治，我今后怎么解决这一问题？”他说：“你回去先练十年《张猛龙碑》吧！因为《张猛龙碑》方圆结合，结构舒展大方，笔画凝重。补一补你楷书不足，提高一下驾驭笔的能力。”

此后，我按张弩老师布置的作业，一练就是十年，每天坚持写一

小时。在这期间，我的书写不知不觉地产生着变化，驾驭笔的能力加强了，特别是线条的质感表现出来。张老师每次在一些报刊和大展的作品集中看我字时，总给我指出一些问题，对于他治学严谨的态度，对我的关爱，总感觉自己是一个幸运的人，遇到了这样的一位好先生。十年过去，正好在2010年我们师兄弟与老师相聚济南，又把我的一些近作拿给张弩老师看，他看后说《张猛龙碑》不要再练了，停一停，我说：“为什么？”他说：“你的字开展有过，笔画外展较多，含蓄不足，缺乏文气，回去再练练王羲之的《圣教序》吧。”我这两年又转练《圣教序》，虽然练的时间比过去少了，但在笔法上的感悟深刻了，变化也在不知不觉中发生了，真是受益匪浅。

在学书的路上，我很幸运地有了杨再春、张弩这样两位名师提携，少走了不少的弯路。每当想起他们，总有一种发自内心的感激。

在学书的路上，我不得不感谢我妻子戚其莉。她在我养病时给了我无微不至的照顾和关爱，在我初学书法时给了我很多鼓励和支持。我们结婚三十四年了，她很少让我做家务事。除了工作，回家就是练字，她从无怨言，而且每天将我写满一地的废纸一张一张地整理好，捆起来。也经常看我练字，她就是我创作的作品的第一位欣赏者，经常帮我发现错字、漏字、行距、行气不畅等错误，给予毫不客气的批评。久而久之，她也在不断提高欣赏能力，这样我们一起分享着书法的乐趣。有这样的一位好妻子，相伴自己真是太幸福。我经常对她说，我在书法上的进步和取得的成绩，有我的一半，也有你的一半功劳。



而今，我们有了小孙子，乳名叫乐乐，每当星期天休息的时候，儿子媳妇带着小孙子回家相聚，小乐乐总是跑到我的书房里叫着：“爷爷我要

学写毛笔字。”我教他执笔姿势，真是有模有样，总是喜欢问这问那，我都耐心地回答他，满足他幼小的好奇心。对于小孙子不能给他太多的要求，只是让他顺其自然地画画线条，激发他的兴趣，受点熏陶，就这样在墨香中享受着天伦之乐。

2002年，我和于文杰一起译了一本《韩国书艺史》，请中国书协当时驻会副主席张飏先生作序，这一出版填补了国内空白。

在我举办展览期间，沈鹏、刘炳森、权希军、朱乃正、周韶华、蒋维崧、张业法，还有韩国的书法大家金膺显、杨镇尼等先生都为我题字祝贺，真的要感谢这些大家的关爱。

这本书在编辑过程中，顾亚龙、周韶华、徐超、于名诠、杨再春、张弩、袁学强、杨机臣、王步强、刘元堂、苏生子、孙鹗翔、胡世德、邵春旭、耿仁坚、杨林、兰鹏燕、贾乾初、孔中、张洪浩、王春波、裴墨石、车亨、孙建军等人为我撰文贺之，给了我那么多的支持和鼓励，

深表谢意。

甲子之年，我用这样一种方式来总结一下自己，同时，也把它献给我逝去的父亲，献给我的母亲，我的家人和良师益友。没有家人和朋友的支持，我们弟兄在艺术的道路上不会走这么远！

俗话说，百岁古来稀，九十不稀奇，八十大可为，七十正当年，六十小兄弟。如果用这个标准来衡量自己，我还在“小兄弟”的年龄段上，正是书写精彩人生的起点。

甲子之年，也是习书的一个关键分水岭。半生的积累，除了人生之道的参悟，还有学书之髓的明悟。笔由心生，提笔纵横，胸中阅历种种，皆可落于纸上；腹中经纶万千，均能呈于眼前。这，不仅是书技的进步，更是人生的升华。

回顾便于展望，艺术人生的成长、成熟，大凡在后半生去努力来实现，我们弟兄要继续努力！

单国防  
2012. 10. 10于默石斋